



**Intercambios artísticos en una diócesis transfronteriza:
posibles semejanzas entre las catedrales de Tui y Braga¹**

**Artistic exchanges in a cross-border diocese: possible similarities
between the cathedrals of Tui and Braga**

Marta Cendón Fernández

Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Xeografía e Historia, Departamento
de Historia da Arte
15782 Santiago de Compostela, España

marta.cendon@usc.es

<https://orcid.org/0000-0002-5975-4910>

Data recepción do artigo / Received for publication: 31 de Janeiro de 2021

Data aceitação do artigo / Accepted in revised form: 12 de Novembro de 2021

DOI: <https://doi.org/10.4000/medievalista.5095>

¹ Este artículo se enmarca en el proyecto de investigación *Transferencias humanas, culturales e ideológicas entre los reinos ibéricos (siglos XIII-XV)*, financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (HAR2017-89398-P) y dirigido por la Dra. Isabel Beceiro Pita (Instituto de Historia-CSIC).

RESUMEN

La sede tudense surge en un espacio que, con el devenir del tiempo, pertenecerá a dos países; los ríos Miño y Limia marcan los límites de esa parte de una diócesis, cuya capital, Tui, poseyó un papel relevante ya desde época romana, con una vinculación fundamental con Braga. Ambas viven los avatares históricos de la Alta Edad Media, y sus sedes episcopales son restauradas casi por las mismas fechas. Tras ello intentan reconstruir sus edificios catedralicios: primero Braga, con un proyecto inicial en buena medida destruido hacia 1110 y después Tui tras un período de reubicación en el monasterio de San Bartolomé. La multiplicación de donaciones permite pensar que la nueva catedral de Tui se inicia hacia 1125, con un transepto de tres naves, similar al de la catedral de Santiago y a la inicial de Braga, así como una cabecera de cinco ábsides semejante a la que plantea el nuevo proyecto bracarense. Estos poseen paralelos en otras catedrales sufragáneas de Braga: además de Tui, Ourense y Lamego. Junto a todo ello existen numerosos intercambios artísticos transfronterizos ya que la diócesis tudense irradia sus modelos a lo largo de sus límites diocesanos, limítrofes con los de Braga.

Palabras clave: Catedral; Tui; Braga; intercambios artísticos; transfronterizo.

ABSTRACT

The Tudense bishopric arises in a space that, with the passing of time, will belong to two countries. The rivers Miño and Limia mark the limits of a diocese whose capital, Tui, had an important role since Roman times, with a fundamental link with Braga. Both, live the historical vicissitudes of the High Middle Ages, and their episcopal sees are restored around the same dates. After that, they tried to rebuild their cathedral buildings: first Braga, with an initial project largely destroyed around 1110 and then Tui after a period of relocation in the monastery of San Bartolomé. The multiplication of donations allows us to think that the new cathedral of Tui began around 1125, with a transept of three naves, similar to that of the cathedral of Santiago and the initial one in Braga, as well as a five-apse chevet, similar to the one proposed by the new bracarense project. These have parallels in other suffragan cathedrals of Braga: in addition to Tui, Ourense and Lamego. Along with all this, there are numerous cross-border artistic exchanges since the diocese of Tui radiates its models throughout its diocesan limits, bordering those of Braga.

Keywords: Cathedral; Tui; Braga; artistic exchanges; cross border.



Una sede transfronteriza

La sede tudense surge en un espacio que, con el devenir del tiempo, pertenecerá a dos países: los ríos Miño y Limia van a marcar los límites de esa parte de una diócesis, cuya capital, Tui, poseyó un papel relevante ya en época romana². Ubicada en la vía XIX del itinerario de Antonino, que unía Braga con Astorga -con hitos relevantes en *Bracara Augusta* (Braga), *Limia* (Ponte de Lima), *Tude* (Tui), *Turoqua* (Pontevedra), *Aquis Celenis* (Caldas de Reyes), *Iria*, *Lucus Augusti* (Lugo) y *Asturica Augusta* (Astorga)- la *mansio* de Tui facilitará los contactos entre dichos enclaves³.

Sobre ese espacio geográfico se superpone el cristianismo, cuyos orígenes son verdaderamente complejos dada la carencia de testimonios que permitan diferenciar restos romanos y los que se corresponden con la nueva religión, cuya variación se produce más en el significado que en la forma. A lo largo de la Alta Edad Media lo que conocemos mejor es aquello que se refiere a los asentamientos suevos, de los cuales cabe destacar los procedentes de las zonas urbanas del triángulo Tui-Braga-Oporto⁴, con la capital en Braga⁵. En la segunda mitad del siglo VI es cuando cristaliza la estructura diocesana. En lo que hoy es Galicia, hay que hablar de cinco sedes: Lugo, Iria, Tui, Bretoña y Ourense⁶ y en el actual Portugal, Braga, Dumio, Oporto, Viseu, Coimbra, Lamego e Idanha⁷. En el *Parroquial Suevo o Divisio*

² PERLES FONTAO, Juan J. - "Tui dende a arqueoloxía". In CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta; GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia (coords.) - *Tui: pasado, presente y futuro*. Pontevedra: Diputación Provincial de Pontevedra, 2004, pp. 15-33. PERLES FONTAO, Juan J. - "Castellum Tyde ou a existencia dun xacemento castrexo no conxunto histórico da cidade de Tui: elementos de valoración". *Castellum Tyde* 1 (2007), pp. 21-39. GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia - "Arqueología de Tui: el papel del enclave Tude en la Antigüedad". In CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta; GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia (coords.) - *Tui: pasado, presente y futuro*. Pontevedra: Diputación Provincial de Pontevedra, 2004, pp. 35-56.

³ GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia - *O Tui antigo: una aproximación histórica-arqueolóxica*. Noia: Toxosoutos, 2007, pp. 76-129.

⁴ SÁNCHEZ PARDO, José - "Iglesias y dinámicas sociopolíticas en el paisaje gallego de los siglos V-VIII". *Hispania* LXXIII/ 243 (enero-abril 2013), pp. 11-50, p. 19.

⁵ AMARAL, Luís Carlos - *Formação e desenvolvimento do domínio da diocese de Braga no período da reconquista (século X-1137)*. Porto: Universidade do Porto, 2007. Dissertação de Doutoramento.

⁶ SÁNCHEZ PARDO, José - "Iglesias y dinámicas sociopolíticas en el paisaje gallego de los siglos V-VIII", p. 22.

⁷ MARQUES, José - "Las diócesis portuguesas hasta 1150". In LÓPEZ ALSINA, Fernando (ed.) - *El Papado, la Iglesia Leonesa y la Basílica de Santiago a finales del siglo XI*. Santiago: Consorcio de Santiago, 1999, pp. 177-214; pp. 194-198. MARQUES, José - "As dioceses portuguesas até 1150". *Biblos* 78 (2002), pp. 7-59.

Theodomiri (570-580), Tui cuenta con 17 iglesias en un área relativamente pequeña, de las cuales 13 se hallarían al norte del Miño y 4 al sur.

Por lo que respecta a la sede tudense el primer obispo perfectamente documentado es Anila, quien regía la sede en el 572, cuando participa, con los restantes obispos del convento lucense, en el II concilio de Braga⁸. En realidad, la iglesia metropolitana era Braga si bien se había dividido en dos conventos o concilios (Lugo y Braga). Al primero pertenecen las sedes galaicas y Astorga, algo curioso pues Tui había estado siempre estrechamente vinculada a Braga⁹.

La integración en el Reino Visigodo, a finales del siglo VI, tampoco parece especialmente traumática y *Gallaecia* no sufrirá cambios político-administrativos importantes hasta mediados del VII¹⁰. Sin embargo, desde el punto de vista de la organización religiosa Braga se refuerza como metrópoli e incluso se incorporan a ella sedes que habían dependido de Mérida. Por otro lado, Leovigildo amplía las sedes arrianas. Así en las actas del III Concilio de Toledo (589), en Tui conviven un obispo arriano – Gardingo – y uno católico – Neufila –, el primero tal vez en San Bartolomé y el segundo bajo la actual catedral¹¹.

Tras la llegada de los musulmanes se produce una desarticulación de la organización episcopal, de tal modo que la reorganización posterior implicará una serie de cambios¹². Es cierto que en la mitad sur de Galicia la desarticulación fue más profunda; de hecho, los obispos tudenses se instalan en Iria, en las comarcas de Faro, Bergantiños, Nendos y Soneira (tabla 1) donde permanecen hasta el 914 según la mayoría de los autores¹³, si bien los datos son confusos.

⁸ DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C.; VILARIÑO PINTOS, Daría – “La diócesis de Tuy hasta 1100”. In GARCÍA ORO, José (coord.) – *Historia de las diócesis españolas. Iglesias de Santiago de Compostela y Tuy-Vigo*. Madrid: BAC, 2002, p. 541.

⁹ DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C.; VILARIÑO PINTOS, Daría – “La diócesis de Tuy hasta 1100”, p. 541.

¹⁰ SÁNCHEZ PARDO, José – “Iglesias y dinámicas sociopolíticas en el paisaje gallego de los siglos V-VIII”, p. 20.

¹¹ LÓPEZ ALSINA, Fernando – “La cristalización de Tui como espacio de poder señorial entre 1095 y 1157”. In CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta; GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia (coords.) – *Tui: Pasado, presente y futuro. I Congreso de Historia de Tui*. Pontevedra: Diputación Provincial, 2004, pp. 57-95, p. 66.

¹² SÁNCHEZ PARDO, José – “Iglesias y dinámicas sociopolíticas en el paisaje gallego de los siglos V-VIII”, p. 34.

¹³ DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C.; VILARIÑO PINTOS, Daría – “La diócesis de Tuy hasta 1100”, p. 544.

TUI	IRIA/SANTIAGO	BRAGA	LUGO	OURENSE
San Epitacio (hacia 57) *		San Pedro de Rates (45-60) *	San Capitón	
San Evasio (hacia 82) * Ceponio (440-450) *		Paterno II (400-405) ¹⁴ , Paulo (400-415?) Balconio (415-447) ¹⁵ Profuturo II (537-538)	Agrestio (desde 433)	
Anila (mencionado en 572) Primero documentado.	Andrés (firma las actas del I Concilio de Braga en 561 y del II Concilio de Braga en 572)	Lucrecio (561-562) San Martín de Braga (572-579)	Nitigio, Nitigis, Nitigisio o Nitigesio (ca. 562 - después de 589)	Witimiro (ca. 570)
Neufila (mencionado en 589, católico) Gardingo (antes de 633, arriano)	Dominicus (firma las actas del III Concilio de Toledo en 589)	Pantardo (580-589) Benigno (589-612) *	Becila (arriano entre 585-589, convertido al catolicismo)	Lupato (en 589)
Anastasio (mencionado entre 633 y 638)	Samuel (firma las actas del IV Concilio de Toledo en 633)	Tolobeu (612-633) *		Teodoro (en 610)
Adimiro (mencionado en 646, en el VII Concilio de Toledo en 646)	Gotomarus (firma las actas del VI Concilio de Toledo en 638, y las del VII Concilio de Toledo en 646)	Julián II (633-653)	Vasconio (desde 633 a 646)	David (entre 633 y 638)
Beato (mencionado en 653, en las actas del VIII Concilio de Toledo)	Vincibilis (firma las actas del VIII Concilio de Toledo en 653)	Potamio (653-656) San Fructuoso de Dume y Braga (656-660) Manucino (660-661) *	Ermefredo (desde 653 a 656)	Gaudisteo (entre 646 y 650) Somna (entre 653 y 655) ^b Alario o
Genitivo (firma en 675, en el III Concilio de Braga, detrás del metropolitano de Braga y llega al XII Concilio de Toledo de 681) Oppas (mencionado en 683, en el XIII Concilio de Toledo)	Ildulfus-Félix (firma las actas del III Concilio de Braga en 675, del XII Concilio de Toledo en 681, del XIII Concilio de Toledo en 683 y del XV Concilio de Toledo en 688)	Pancracio (661-675) * Leodegisio Julián (675-678) Liuva (678-681) Quirico (681-687) *	Rectógenes (desde 657) Eufrasio (desde 681 a 688)	Hilario (entre 675 y 683)
San Adelfio (mencionado)	Selva (durante el reinado de Witiza)	Faustino (688-693)	Potencio (desde 695)	Fructuosus (activo)

¹⁴ Primer obispo históricamente referenciado.

¹⁵ MARQUES, José – “Las diócesis portuguesas hasta 1150”, p. 197.

entre 688, XV Concilio de Toledo y 693, XVI Concilio de Toledo)				entre 688 y 693)
REFUGIADOS EN SANTIAGO (?)	Teodesindo (mencionado en 709)	Félix (693-734), último obispo residente en Braga		
REFUGIADOS EN SANTIAGO (?) En Faro, Bergantiños, Nendos y Soneira ¹⁶ Restauración de Tui (850-866) ¹⁷	Emila (durante el reinado de Don Pelayo) Román (durante el reinado de Fruela I) Agustín (durante el reinado de Fruela I) Honorato (durante el reinado de Fruela I) Vincele (durante el reinado de Aurelio) Cresconio I (durante el reinado de Silo) Vaula (durante el reinado de Mauregato) Quendulfo I (durante el reinado de Bermudo I) Teodomiro (818-847) (Durante su pontificado, en 830 se descubrió la tumba del Apóstol Santiago en Compostela) Ataúlfo I (c. 847-851) Ataúlfo II (c.851-c.867)	ESTABLECIDOS EN LUGO Santiago de Braga (734-736) Erónio (736-737) * Hermenegildo (737-738) * Jacobo (738-740) * Odoario (740-786) ¹⁸ Ascárico (780-811) * Argimundo (821-832) * Nostiano (832) * Ataúlfo (832-840) Ferdizendo (840-842) * Dulcídio (842-850) * Gladila (850-867) Engomado (867-875) *	Odoario (ca. 750-ca. 780) Adulfo (desde 832) Gladilano (842/850-desde 861) Froilán (desde 875-883)	Maydo (-802) Adulfo (en 820)
No hay nombrado obispo (881) Existe la sede (878-886)	Sisnando I (879-919).	Flaviano (875-881) Flaiano (881-889) *	Flaviano o Flayano (883-desde 885)	Sebastián (877-881) Genserico (en 884)

¹⁶ DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C.; VILARIÑO PINTOS, Daría – “La diócesis de Tuy hasta 1100”, p. 544. Soneira habría sido usufructuada por los obispos de Tui hasta 915, según por COSTA, Avelino de Jesus da – *O bispo D. Pedro e a organização da Arquidiocese de Braga*. 2ª ed.. Vol. I. Braga: Ed. da Irmandade de São Bento da Porta Aberta, 1997, p. 203.

¹⁷ CARRIEDO TEJEDO, Manuel – “Episcopologio tudense, de 911 a 1024”. *Tui. Museo y Archivo Histórico Diocesano IX* (2001), pp. 99-127.

¹⁸ Fecha del fallecimiento indicada por COSTA, Avelino de Jesus da – “O Bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga”. In *IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga. Congresso Internacional- Actas*. Vol. 1, Braga: Universidade Católica Portuguesa/ Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, pp. 379-434, p. 390.

Diego (882-900) ¹⁹ Hermogio (911- hacia 920)		Argimiro (889- 910) * Recaredo (después de 922)	Recaredo (desde 885-923/4).	Sumna (886-890) Egila (en 900) Esteban (en 905)
Branderico (antes de 922-933) ²⁰	Gundesindo Aloitez (activo en 923), hermano del conde Hermenegildo Aloitez	Teodomiro (910- 924) *	Ero (924-941)	Ansurio (909-922)
Naustio (hacia 926-hacia 932) ²¹	Hermenegildo (924-951)	Héroe/ Hero (924- 930)		Martín (923/924)
Oveco o Eneco (hacia 932-936)		Silvatano (930- 942) *		Diego I (938-954)
Vimara (936- hacia 948)		Gonçalo/ Gundisalvo (942- 950)	Gonzalo/Gudesteo (942-950)	
Baltario (hacia 948-951)	Sisnando Menéndez, Sisnando II (951- 968)	Hermenegildo (951-985)	Hermenegildo II. (951-985)	Fredulfo (956-963)
Viliulfo (952- 1003)	San Rosendo (Administrador apostólico entre 970-977) Pelayo/Payo Rodríguez (977- 985), renunció	Pelagio o Paio (986-1003) ²²	Pelayo (985- ca.1000)	Diego II (967-977) Gonzalo (982-985) Vilulfo de Tui (986- 1003)
Naustio? (post 1003) Pelayo (inicios del siglo XI)	San Pedro de Mezonzo (985- 1003)	Diego (1003- 1004)	Diego (desde 1017)	
Alfonso (antes de 1022) ²³	Sisnando Díaz (activo en 1007) Vimara Díaz (activo en 1011)	Flaviano (1004- 1017)		
Suario Bermúdez, de Lugo (1022- 1024) Sede unida a Iria Flavia (1024- 1069)	Vistruario (1016- 1032) Servando (?) Cresconio II (1048-1066) Gudesteo (1067- 1069)	Suario (1022) Pedro (1022- 1058) Maurelo (1058- 1060) Sigfredo (1060)	Suario (desde 1022) Pedro (1022- 1058) Maurelo (1058- 1060)	Suario de Lugo (1022) Vimara (1042- 1045)

¹⁹ Cronología tomada de COSTA, Avelino de Jesus da – *O bispo D. Pedro*, vol. I, p. 202, indica que fue quien suscribió el acta de deposición de reliquias en la iglesia de Santiago.

²⁰ Según el orden propuesto en CARRIEDO TEJEDO, Manuel – “Episcopologio tudense, de 911 a 1024”, p. 99. Otros autores los sitúan en orden inverso, COSTA, Avelino de Jesus da – *O bispo D. Pedro*, vol. I, p. 203.

²¹ CARRIEDO TEJEDO, Manuel – “Episcopologio tudense, de 911 a 1024”, p. 99. Según este autor posterior a 1003.

²² En el episcopologio de Lugo desaparecen las menciones a Braga, COSTA, Avelino de Jesus da – “O Bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga”, p. 391.

²³ Consagró San Román de Neiva (Viana do Castelo) antes de 1022. Véase COSTA, Avelino de Jesus da – *O bispo D. Pedro*, vol. I, p. 203.

Jorge (1068-1072) ²⁴	Diego Peláez (o Diego Páez) (1075-1088)	Vistrario (1060-1070)	Vistrario (1060-1086)	Edoronio (1071-1088)
Auderico (ca.1072-hacia 1098)	Pedro II (1088-1090) Dalmacio (1094-1095)	Pedro (I) de Braga (1070/1 - 1091)	Amor (1088-1096)	Pedro (1088-1096)
Alfonso II (hacia 1098-1130)	Diego Gelmírez (Administrador Apostólico de 1096-1100. Obispo de 1100-1120. Primer arzobispo de 1120-1140)	San Gerardo de Moissac (1096 - 1108) Mauricio Burdino (1109 - 1118) Paio Mendes (1118 - 1137)	Pedro II (1098-1113) Pedro III (1114-1133)	Diego III (1100-1132)
Pelayo Meléndez (1130-1156)	Berenguel o Berengario (1140-1142) Pedro Helías (1143-1149) Bernardo I (1151-1152)	Juan (I) Peculiar (1139 - 1175)	Guido (1134-1152)	Martín (1132-1156)

Tabla 1 – Sedes episcopales de Tui, Iría/Santiago, Braga, Lugo y Ourense hasta mediados del siglo XII (elaboración propia).

Flórez considera que el obispo Nausto se retiró al monasterio de San Cristóbal de Labruja (Ponte de Lima)²⁵, habiendo ocupado la sede tudense hacia 925, por lo que el rey Alfonso al que se refiere el documento sería Alfonso IV. Sin embargo, Carriedo concluye que ocuparía la sede después de 1003, siendo rey Alfonso V (999-1028), pues los ataques normandos serían posteriores a 968 y los musulmanes serían los de Almanzor (997)²⁶. Por su parte López Alsina indica que es probable que se tratase del obispo de Coimbra – fallecido en 912 e inhumado en el monasterio de San Andrés de Trobe²⁷ – que hubiese administrado también el obispado tudense-, lo cual parece

²⁴ En agosto de 1068 fijó el censo que el monasterio de San Salvador de la Torre (Viana de Castelo) debía de pagar a la sede de Tui, COSTA, Avelino de Jesus da – *O bispo D. Pedro*, vol. I, p. 203.

²⁵ En un documento de 1112 se señala: “... *Tuda Civitas Episcopalis, fluvium, quod Sarraceni & Normanni frequetious solebant intrare, & Civitatem Tudensem multis praelis undique impugnare. Qua propter venerabilis Naustius, Dei gratia urbis Tudensis Episcopus, Sarracenorum & Normannorum impugnationis de clinans ad Monasterium Labrugia diffudium fecit*”, FLÓREZ, Henrique – *España Sagrada*. Madrid: Antonio Marín, tomo XXII, 1767. Ed. facs. Lugo: Alvarellos, 1992, doc.II, pp .250-251.

²⁶ CARRIEDO TEJEDO, Manuel – “Obispos de Ourense, Obispos de Tui y Obispos de Lugo (982-1071)”. *Diversarum Rerum* 12 (2017), pp. 13-52, p. 21.

²⁷ En el interior de la iglesia está la lápida sepulcral de Nausto, obispo de Coimbra: BOUZA BREY, Fermín – “Lauda sepulcral de Nausto, obispo de Coimbra”. In *Estudios sobre la Monarquía Asturiana*, XI centenario de Alfonso II el Casto (1942). Oviedo: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Asturianos, 1950 (2ª ed. 1971), pp. 275-286, p. 275; SOARES, Torquato de Sousa – “A inscrição tumular do bispo Nausto de Coimbra (867-912)”. *Revista Portuguesa de História* 1

corroborar el hecho de que en la *Crónica Albeldense* entre los obispos de época de Alfonso III no se menciona a ningún obispo de Tui, así como la consagración por parte de Nausto²⁸ de la iglesia de Santiago de Castelo de Neiva, próxima a Labruja ubicada al sur del Limia, límite de la diócesis de Tui.

En noviembre de 985 desaparecen los obispos de Lugo y Ourense. Esta última sede se vincula a Tui, y pasa a ser gobernada por el obispo Viliulfo que ocupaba la sede tudense desde 951²⁹, quien sufre algunos de los ataques más crudos tanto por parte de musulmanes como normandos. Su episcopado se prolonga hasta 1003 (tabla 1). Según Mansilla se habría retirado a San Esteban de Ribas de Sil³⁰.

Los ataques de los normandos –que habrían tenido lugar entre 1008 y 1016- fueron tan crudos que, a pesar del intento de reorganización llevado a cabo en 1022, Tui es anexionada a la sede de Santiago por parte de Alfonso V, el 24 de octubre de 1024³¹. En dicho documento de agregación se hablaba de la iglesia fundada en la ciudad de Tui bajo la advocación de san Bartolomé³², la cual, según López Alsina, no sería la catedral ubicada en *Tude*, que estaría destruida, sino la iglesia principal situada en Rebordáns³³.

(1940), pp. 144-148. Según la transcripción de NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel – “Inscripciones de la Galicia Altomedieval”. *Revista de Guimarães* LXXXIX (1979), pp. 293-320, p. 319, la lápida dice así: “HIC QVIE/ TVS RECV/ BAT FELICIS/ CORTE NA/VSTIA EPI/SACERDOS QUE LETVS/ CELIS MEN/TE INTVLIT/ ALMA FI/DES DE/GENS CVL/MINE PON/TIFICALI/ CONIM/BRIENSE SEDIS PER/ANNIS XLV RE/QVIES/CENS IN/ HOC TV/MVLO DIE/X CHA/L(EN)D(AS) DEC(EM)BR(I)S ERA DCCCC/L”, que él traduce: “Aquí descansa tranquilo el obispo Naustia de feliz suerte, sacerdote, a quien la fe alimentadora llevo a los cielos ... yaciendo en este sepulcro el día 22 de noviembre del año 912”.

²⁸ LÓPEZ ALSINA, Fernando – “La cristalización de Tui como espacio de poder señorial entre 1095 y 1157”, pp. 58-61.

²⁹ CARRIEDO TEJEDO, Manuel – “Obispos de Ourense, Obispos de Tui y Obispos de Lugo (982-1071)”, p. 17.

³⁰ MANSILLA, Demetrio – “Restauración de las sufragáneas de Braga a través de la reconquista”. *Revista Portuguesa de História* 6 (1955), pp. 117-148, p. 132.

³¹ “*Post non longum uero tempus, crescentibus hominum peccatis, gens Leodemanorum pars maritima est dissipata et, quoniam Tudensis sedis ultima pre omnibus sedibus et infima erat, eius episcopus qui ibi morabatur cum omnibus suis ab ipsis inimicis captiuus ductus est; et alios occiderunt, alios uendiderunt necnon et/ ipsam ciuitatem ad nichilum reduxerunt, que plurimis annis uidua atque lugubris permansit*”, LUCAS ÁLVAREZ, Manuel – *Tumbo A de la catedral de Santiago*. Sada, A Coruña: Ediciós do Castro, 1998, pp. 152-153. LÓPEZ ALSINA, Fernando “La cristalización de Tui como espacio de poder señorial entre 1095 y 1157”, p. 63.

³² “*...ipsam locum et civitatem Tudensem cum ecclesia ibi fundata in nomine Sancti Bartholomaei Apostoli*”, LÓPEZ FERREIRO, Antonio – *Historia de la S.A.M.I. de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: Imp. y enc. del Seminario Conciliar Central, t. II, 1899, p. 340.

³³ LÓPEZ ALSINA, Fernando – “La cristalización de Tui como espacio de poder señorial entre 1095 y 1157”, p. 65.

En 1068 el rey García restaura la sede de Tui en la persona del obispo don Jorge³⁴, el cual viviría en San Bartolomé³⁵. No se conserva el documento, pero debe de ser similar al del 1 de febrero de 1071, cuando García dona al obispo Jorge una basílica, bajo las advocaciones de Apóstol Bartolomé y la Virgen María; los mártires Sixto – obispo-, Lorenzo –arcediano- y el duque Hipólito; el mártir Jorge; el obispo y confesor Martín y san Juan Bautista³⁶. Entre ellas se recogerían las advocaciones de las dos antiguas sedes. El documento de febrero de 1071 sería el último emanado de la cancillería de García, quien en mayo de este mismo año se vio privado de su reino, como recogió Andrade³⁷.

El 13 de junio de 1071, Urraca, hermana de García y de Alfonso VI, efectúa una donación a la iglesia tudense³⁸, que fue considerada la verdadera restauración de la sede³⁹, en la que insiste en que, tras las diversas invasiones, se encontraba “*muy pobre, y acabada*”. Comparando este diploma con el de 1024, López Alsina considera que existían muchas similitudes, que tal vez estarían presentes en el perdido diploma de 1068⁴⁰. Como se ha indicado, la sede habría sido restaurada por García, y quizá no se

³⁴ IGLESIAS ALMEIDA, Ernesto; MÉNDEZ CRUCES, Plácido – *Evocación histórica de la ciudad de Tuy y sus antiguas rúas*. Tui: Xuvia, 1990, p. 28, consideraban que había sido en 1070, en la persona del obispo Gregorio.

³⁵ LÓPEZ ALSINA, Fernando – “La cristalización de Tui como espacio de poder señorial entre 1095 y 1157”, p. 66.

³⁶ LÓPEZ ALSINA, Fernando – “La cristalización de Tui como espacio de poder señorial entre 1095 y 1157”, p. 70.

³⁷ ANDRADE CERNADAS, JOSÉ M. – “Fuentes documentales para el estudio del Rey García de Galicia”, *Minus VI* (1997), pp. 41-49, p. 47.

³⁸ FLÓREZ, Henrike – *España Sagrada*, tomo XXII, p. 246.

³⁹ FLÓREZ, Henrike – *España Sagrada*, tomo XXII, p. 65. ÁVILA Y LA CUEVA, Francisco – *Historia civil y eclesiástica de la ciudad de Tuy y su obispado*. Tomo I. Archivo de la Catedral de Tui, 1852. Ed. facs. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 1995, p. 97. RODRÍGUEZ BLANCO, José – *Apuntes históricos de la Santa Iglesia catedral, ciudad y antigua diócesis de Tuy*. Santiago: Imprenta de El Boletín Eclesiástico, 1879, pp. 127-131. MARTÍNEZ MURGUÍA, Manuel – *Galicia*. Ed. facs. Barcelona: El Albir, 1981, pp. 776-778 se refieren al mes de enero. Ya García Álvarez corrigió la mala lectura ofrecida por los autores que habían seguido a Flórez, y que suponían un desajuste con la cronología del final del reinado de don García, de tal modo que había que dificultades para la comprensión del inicio del episcopado de algunos prelados galleos, así como de la restauración de la sede de Braga, GARCÍA ÁLVAREZ, Rubén – “El diploma de restauración de la sede de Tuy por la infanta Urraca”, *Cuadernos de Estudios Gallegos* 17/52 (1962), pp. 275-292. Sin embargo en COSTA, Avelino de Jesus da – “O Bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga”, pp. 379-434, p. 410, todavía se indica enero. Ya en los últimos años el mes que figura es junio VÁZQUEZ CORBAL, Margarita – *El arte románico en la antigua diócesis de Tui*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2015. Tesis Doctoral, p. 264.

⁴⁰ LÓPEZ ALSINA, Fernando – “La cristalización de Tui como espacio de poder señorial entre 1095 y 1157”, p. 72.

podrá considerar la verdadera restauración hasta el momento en el que se reconstruya la iglesia de Santa María, es decir el traslado desde San Bartolomé.

Precisamente en torno a ese año se produjo la restauración de la sede de Braga. Su fecha ha sido objeto de numerosas controversias, debido a que hay documentos interpolados donde aparece el nombre de don Pedro, que será en quien recaiga en primer lugar dicha sede tras el período de incorporación a la sede lucense (tabla 1). Lo que se puede afirmar es que se trata de uno de los firmantes de la donación de Urraca a la sede tudense, de ahí la importancia de fijar con claridad el mes en el que tal diploma fue emitido. Siguiendo el análisis documental efectuado por Avelino de Jesus da Costa, los primeros documentos de Braga en los que interviene este obispo, recogidos en el *Liber Fidei*⁴¹, datarían del 19 de febrero y el 27 de marzo de 1071⁴². Sin embargo, él mismo es consciente de que la alusión a “*Petrus episcopus et canonici Bracarenses*” demostraban una organización muy evolucionada de la sede, lo que hacía retrotraer su elección al año anterior (1070) y es consciente de que son documentos de data posterior a abril de 1073⁴³. Su nombramiento en 1071 estaría confirmado por la donación a Tui en junio de 1071, pues otros documentos que él firma son las donaciones de la princesa doña Elvira a las sedes de Lugo y Ourense, que datan respectivamente del 29 y 31 de julio de 1071⁴⁴.

Otra de las tradicionales discusiones a la hora de valorar la restauración de la sede bracarense se establece en torno a qué rey la propició, lo cual está vinculado con la fecha de su designación, pues García es depuesto por Sancho en abril, cuando lo apresa en Santarém. En febrero de 1071 se produjo la victoria de García frente a las tropas portuguesas acaudilladas por el conde Nuño Menéndez, en Pedroso, cerca de Braga⁴⁵, lo que hace pensar que poseía problemas con sus súbditos del otro lado del Miño. La restauración de la metrópoli bracarense fue considerada iniciativa de García, según un documento recogido en el *Liber Fidei*⁴⁶ conocido como *Crónica de Braga*, de fiabilidad

⁴¹ COSTA, Avelino de Jesus da – *Liber Fidei Sanctae Bracarensis Ecclesiae*. Vol. I Braga: Junta Distrital de Braga, 1965, doc. 61, 62, pp. 84-86.

⁴² COSTA, Avelino de Jesus da – “O Bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga”, p. 410.

⁴³ COSTA, Avelino de Jesus da – *O bispo D. Pedro*, p. 219.

⁴⁴ COSTA, Avelino de Jesus da – “O Bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga”, p. 413.

⁴⁵ GARCÍA ÁLVAREZ, Rubén – GARCÍA ÁLVAREZ, Rubén – “El diploma de restauración de la sede de Tuy por la infanta Urraca”, pp. 277-278.

⁴⁶ COSTA, Avelino de Jesus da – *Liber Fidei*, doc. 20, pp. 40-42.

problemática⁴⁷. Sin embargo lo más probable es que hubiese sido una iniciativa de Sancho II durante su breve período de control de Galicia⁴⁸. En este sentido Avelino de Jesus da Costa concluye: “Como Sancho II aprisionou e destronou o irmão D. Garcia, entre o fim de Março e o 10 de Maio de 1071, a restauração da diocese e a eleição do bispo D. Pedro deviam ser em Maio deste ano, porque D. García já as tinha prometido”⁴⁹. Sin embargo, como habría ocurrido en el caso tudense, en el que don García restaura la sede, sin una dote notable, que es la que se debe a la infanta Urraca, don Sancho restauraría la sede de Braga y elegiría al obispo don Pedro sin una aportación económica⁵⁰.

El final del episcopado de don Pedro fue brusco: su insistencia en la recuperación de la dignidad metropolitana le llevó a su destitución y reclusión en monasterio a finales de 1091⁵¹. Ciertamente Alfonso VI había nombrado a don Bernardo, abad del monasterio de Sahagún, como obispo de Toledo, siendo elevado el 15 de octubre de 1088 como primado de toda la península⁵². Curiosamente don Pedro no había asistido al Concilio de Husillos donde se había depuesto a Diego Peláez⁵³, iniciador de la catedral compostelana. En marzo de 1090 se reuniría en León un concilio bajo la presidencia del legado apostólico Rainério de San Clemente. Sin embargo, sus deseos de recuperar el arzobispado para Braga se encuentran con el rechazo del legado y de Alfonso VI, considerándole continuador del rito hispano y no impulsor del romano. Por ello recurre al antipapa Clemente III, quien le habría concedido la condición de arzobispo metropolitano a inicios de 1091⁵⁴. Sin embargo, de poco le sirvió ya que los restantes

⁴⁷ ANDRADE CERNADAS, JOSÉ M. – “Fuentes documentales para el estudio del Rey García de Galicia”, p. 47.

⁴⁸ ANDRADE CERNADAS, JOSÉ M. – “Fuentes documentales para el estudio del Rey García de Galicia”, p. 48: “Me parece más discutible la afirmación de la *Crónica de Braga* en cuanto a que la restauración bracarense fue auspiciada y promovida por los obispos Vistruario de Lugo y Cresconio de Compostela, aunque fuera finalmente completada por García y Sancho II: “*Ad quem accedentes Vistrarius episcopus Lucensis et Cresconius Yriensis cum ali is religiosis hominibus et terre militibus rogaverunt eum ut Ecclesiam Bracarensem juberet restaurari et episcopum in ea ordinari [...]*”. El hipotético deseo restaurador del titular lucense Vistruario, aún sin poder negar esta posibilidad, parece algo extraño ya que ello supone el ver menoscabados parte de sus privilegios”.

⁴⁹ COSTA, Avelino de Jesus da – *O bispo D. Pedro*, vol. I, p. 223.

⁵⁰ Así lo señala la *Crónica de Braga*, en la que se indica: “*Rex deinde Sanctius fecit ordinari Petrum Bracarensem episcopum sed nihil ei contulit neque de suis neque de iam frater eius Garcia dederat*”, COSTA, Avelino de Jesus da – *Liber Fidei*, doc. 20, p.40.

⁵¹ MARQUES, José – “Las diócesis portuguesas hasta 1150”, p. 206.

⁵² COSTA, Avelino de Jesus da – “O Bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga”, pp. 396-397.

⁵³ COSTA, Avelino de Jesus da – “O Bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga”, p. 398.

⁵⁴ COSTA, Avelino de Jesus da – “O Bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga”, p. 399.

obispos se mantuvieron fieles a la Santa Sede, por lo que no tenía sufragáneos que le obedeciesen. Se suele considerar que el papa Urbano II habría enviado una bula para su deposición entre noviembre y diciembre de 1091⁵⁵. La sede bracarense se encontró en un largo período de vacante hasta 1099 cuando don Bernardo, que había traído a Geraldo de Moissac, ocho años antes, lo promovería al episcopado de Braga⁵⁶. En 1101 Geraldo obtendría por parte de Pascual II el palio arzobispal. Esto facilitaría la cohesión del Condado Portucalense, en manos de don Enrique, yerno de Alfonso VI, al otorgar como sufragáneas: Astorga, Lugo, Mondoñedo, Tui y Ourense en el lado español, Porto, Coimbra, Viseu y Lamego entre las portuguesas, que anteriormente se habían encontrado en la diócesis de la Lusitania⁵⁷. A la muerte de Geraldo, en 1108, Mauricio Burdino fue trasladado de Coimbra a Braga⁵⁸.

Asimismo se había intentado la restauración de otras sedes episcopales: Fernando I, tras la conquista de Coimbra en 1064, intenta restaurarla. Sin embargo, los conflictos entre sus hijos impiden que llegue el obispo Paterno hasta 1080, permaneciendo allí hasta su muerte en 1088⁵⁹. Su sucesor será Cresconio, abad del monasterio de San Bartolomé de Tui⁶⁰, a quien se pretendía encomendar la implantación del rito romano. Pero el gobernador de la ciudad, el mozárabe Sisnado se opone, promoviendo a Martín al episcopado -también mozárabe-, lo que retrasó la toma de posesión de Cresconio hasta el 23 de mayo 1092, prolongándose su mandato hasta 1098. En ese año es elegido el francés Mauricio Burdino⁶¹. En junio de 1071 se restaura la sede de Lamego con el nombramiento del obispo don Pedro, pero fue dependiente de Coimbra y no contó con su independencia hasta 1147⁶².

La sede de Iria, tras su traslado a Compostela, se hallaba libre de la autoridad de Braga. Desde 1100, con Diego Gelmírez como obispo, intenta reforzarse frente a Braga, en la

⁵⁵ COSTA, Avelino de Jesus da – “O Bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga”, pp. 402-403.

⁵⁶ MARQUES, José – “Las diócesis portuguesas hasta 1150”, p. 207.

⁵⁷ MARQUES, José – “Las diócesis portuguesas hasta 1150”, p. 208.

⁵⁸ MARQUES, José – “Las diócesis portuguesas hasta 1150”, p. 208.

⁵⁹ MARQUES, José – “Las diócesis portuguesas hasta 1150”, p. 207.

⁶⁰ MARQUES, José – “Las diócesis portuguesas hasta 1150”, p. 207.

⁶¹ MARQUES, José – “Las diócesis portuguesas hasta 1150”, p. 207.

⁶² MARQUES, José – “Las diócesis portuguesas hasta 1150”, p. 206.

que lleva a cabo el conocido como “Pio Latrocino”, en aras de aumentar sus reliquias, con el objeto de consolidarse como el mayor centro de peregrinación de occidente⁶³.

Por su parte, la frontera con lo que será un nuevo reino, será objeto de numerosas controversias que tienen en Tui uno de los principales centros de enfrentamientos⁶⁴.

La construcción de las catedrales de Braga y Tui

En esta investigación se tiene en cuenta un tipo de análisis metodológico, basado en la circulación de artistas, obras y modelos como propuso Recht⁶⁵, quien indicó que cabe tener en cuenta diversos aspectos: se puede producir la circulación de las obras o de los hombres, pues no solo se movían los artistas, sino también las obras y los modelos⁶⁶; puede haber contactos estrechos o no con el medio local; la actividad puede extenderse dentro de un área geográfica incluso teniendo en cuenta el encargo de obras; puede existir un taller itinerante, con numerosos o pocos obreros; se debe de

⁶³ MARQUES, Maria Alegria F. – “A restauração das dioceses de Entre Douro e Tejo e o litígio Braga-Compostela”. In *2º Congresso Histórico de Guimarães*. Vol. 5. Guimarães: Câmara Municipal de Guimarães; Universidade do Minho, 1996, pp. 49-84.

⁶⁴ SOARES, Torquato de Sousa – “O governo de Portugal pelo Conde Henrique de Borgonha: suas relações com as monarquias Leonesa-Castelhana e Aragonesa”. *Revista Portuguesa de História* 14/3 (1974), pp. 365-397. MATTOSO, José – “O Condado Portucalense”. In SARAIVA, José Hermano (dir.) – *História de Portugal*. Vol. 2. Lisboa: Publicações Alfa, 1983, pp. 3-52. MATTOSO, José – “A formação de Portugal e a Península Ibérica nos séculos XII e XIII”. In *Actas das II Jornadas Luso-Espanholas de História Medieval*. Vol. I. Porto: Instituto Nacional de Investigação científica, 1987, pp. 13-37. MATTOSO, José (dir.) – *História de Portugal. A Monarquia Feudal (1096-1480)*. Vol. II. Lisboa: Estampa, 1993. ANDRADE, Amélia Aguiar – *Vilas, poder régio e fronteira: o exemplo do Entre Lima e Minho*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, 1994. Dissertação de Doutoramento. BARROS GUIMERÁNS, Carlos – “La frontera medieval entre Galicia y Portugal”. *Medievalismo*. Madrid: Sociedad Española de Estudios Medievales 4 (1994), pp. 27-39. ANDRADE, Amélia Aguiar – “Entre Lima e Minho e Galiza na Idade Média: uma relação de amor e odio”. In *Carlos Alberto Ferreira de Almeida In Memoriam*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1999, pp. 77-91. MARQUES, José – “A Fronteira do Minho. Espaço de Convivência Galaico-Minhota, na Idade Média”. In *Estudos em Homenagem a Luís António de Oliveira Ramos*. Vol. II. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004, pp. 697-712. OLIVEIRA, António Resende de – “Do Reino da Galiza ao Reino de Portugal (1065-1143)”. *Revista de História das Ideias* 28 (2007), pp.17-37. MATTOSO, José – *Identificação de um país. Ensaio sobre as origens de Portugal 1096-1325*. 2 vols. Lisboa: Estampa, 2008. FERREIRA, João Paulo Martins – “A Nobreza Galego-Portuguesa da Diocese de Tui (915-1381). Teoria e metodologia”. In MIRANDA, Flávio; SEQUEIRA, Joana; FARIA, Diogo (coords.) – *Incipit 2: Workshops de Estudos Medievais da Universidade de Porto 2011-2012*. Porto: Universidade de Porto, 2012, pp. 41-50. SOTTOMAYOR-PIZARRO, José Augusto de – “O nascimento do reino de Portugal: uma perspectiva nobiliárquica (1096-1157/1300)”. *Revista Portuguesa de História* 44 (2013), pp. 29-58. FLÓREZ DÍAZ, Javier – *En busca de una frontera entre Galicia y Portugal: Las tierras miñotas en los siglos XI-XII*. Santander: Universidad de Cantabria, 2016-2017.

⁶⁵ RECHT, Roland – “La circulation des artistes, des oeuvres, des modèles dans l’Europe médiévale”. *Revue de l’Art* 120 (1998), pp. 5-10.

⁶⁶ RECHT, Roland – “La circulation des artistes, des oeuvres, des modèles dans l’Europe médiévale”, p. 8.

valorar la duración y naturaleza de la influencia ejercida entre diversos talleres⁶⁷. Todo ello sin olvidar que los artistas medievales no inventan, en el sentido moderno que se da a este término, sino que se apropian de un repertorio que transforman y transmiten a su vez, lo que no les impide ser creadores⁶⁸. Por su parte Guillouët profundiza en el análisis de hasta qué punto las transferencias artísticas siguen siendo una herramienta útil para la historia del arte medieval⁶⁹. La identificación de los movimientos y circulación de artistas no puede obviar sus modalidades ni las condiciones de la disponibilidad de los artistas dentro de las redes de la sociedad. La permeabilidad del saber hacer y su análisis a través de la historia cultural, lleva a adoptar la noción de transferencias culturales, lo que permite cambiar los términos de la cuestión: abordarlo dentro del ámbito de los estudios históricos, puede arrojar luz sobre cuestiones como la recepción o difusión. Artistas, obras o modelos son los que constituyen el objeto de la investigación realizada en términos de transferencias artísticas, teniendo en cuenta el papel de estos actores y la forma en que participan en la reconfiguración de un determinado medio artístico; ello constituye un enfoque diferente, incluso en su sintaxis, una forma de ampliar la reflexión evocada por Recht. Es también una forma de sumar las aportaciones procedentes de otras disciplinas y otros horizontes historiográficos. El cambio léxico que Guillouët propone entre circulación y transferencia refleja expectativas historiográficas precisas, pues hablar de transferencias artísticas no equivale a identificar y describir la circulación de artistas, obras o modelos -aunque estas dos cuestiones, por supuesto, se superponen- si no que permite analizar la forma en la que estos movimientos de artistas, obras o modelos pueden reconfigurar los medios artísticos que les acogen o de quienes proceden⁷⁰. A través de la noción de transferencias artísticas, se pasa de una problemática de recepción e influencia, al papel de los mediadores en los mecanismos de estas circulaciones y sus efectos, alcanzando más

⁶⁷ RECHT, Roland – “La circulation des artistes, des oeuvres, des modèles dans l’Europe médiévale”, pp. 6-7.

⁶⁸ RECHT, Roland – “La circulation des artistes, des oeuvres, des modèles dans l’Europe médiévale”, p. 7.

⁶⁹ GUILLOUËT, Jean-Marie – “Les transferts artistiques : un outil opératoire pour l’histoire de l’art médiéval?”. *Histoire de l’art: bulletin d’information de l’Institut national d’histoire de l’art publié en collaboration avec l’Association des professeurs d’archéologie et d’histoire de l’art des universités* 64 (avril 2009), pp. 17-25.

⁷⁰ GUILLOUËT, Jean-Marie – “Les transferts artistiques : un outil opératoire pour l’histoire de l’art médiéval?”, pp. 17-18.

allá de las consideraciones vinculadas a la circulación y movimiento de artistas⁷¹. La historia del arte medieval revela la necesidad de estudiarla dentro de una globalidad, y, precisamente, hacerlo en términos de transferencias artísticas, circulaciones de vectores y, sobre todo, de las reconfiguraciones a las que conducen estos movimientos, más que en términos de difusión e influencia. Por ello Guillouët concluye que el método de las transferencias culturales parece especialmente operativo para comprender las circulaciones artísticas en la Europa de la Edad Media, las modalidades según las cuales operan y, en última instancia, los significados que se les pueden atribuir⁷².

En nuestro caso se ha llevado a cabo un recorrido por la evolución y restauración de las sedes tudense y bracarense que tiene por objeto cotejar los paralelismos existentes entre ambas, que puedan explicar la hipótesis que en este trabajo se pretende plantear: las posibles similitudes entre el primer proyecto constructivo de la catedral de Braga⁷³ y el que consideramos que fue el de la catedral medieval de Tui⁷⁴.

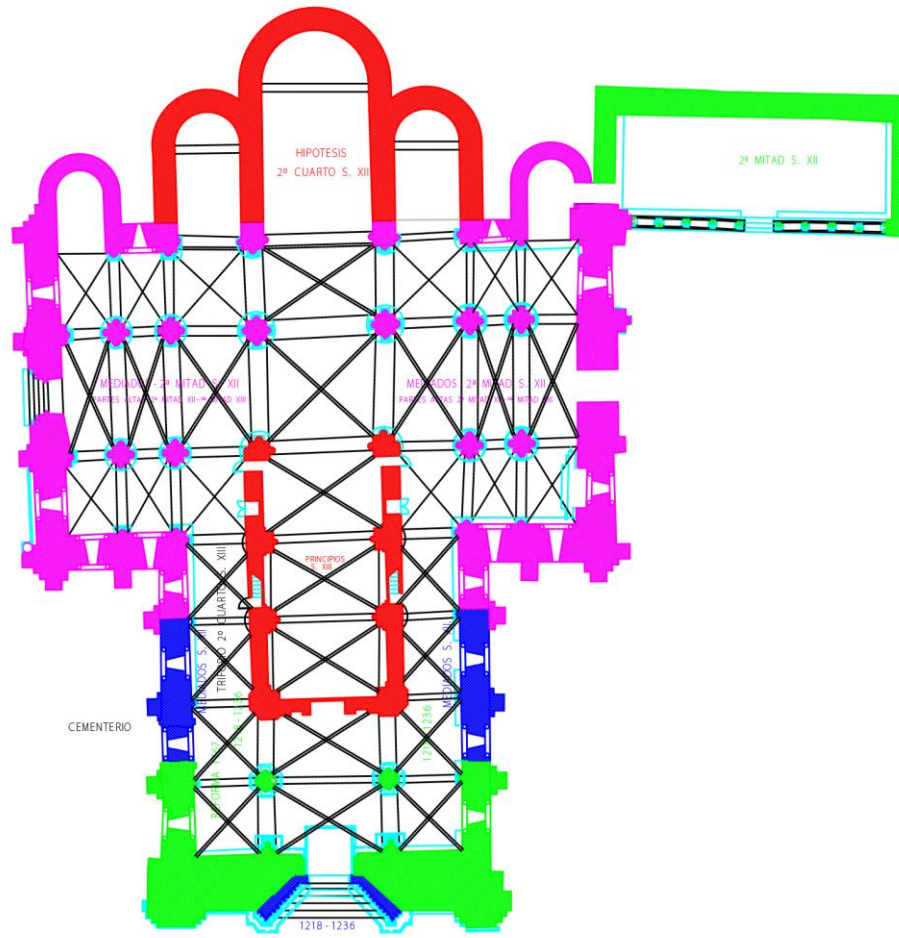
Uno de los interrogantes que se plantean tanto sobre la catedral tudense como sobre la de Braga, se refiere a la configuración primitiva de sus plantas.

⁷¹ GUILLOUËT, Jean-Marie – “Les transferts artistiques : un outil opératoire pour l’histoire de l’art médiéval?”, p. 18.

⁷² GUILLOUËT, Jean-Marie – “Les transferts artistiques : un outil opératoire pour l’histoire de l’art médiéval?”, p.23.

⁷³ Como aproximaciones muy generales destacan OLIVEIRA, Eduardo Pires de – “Bibliografía artística sobre a Sé Catedral de Braga”. *Theologica* 45/1 (2010), pp. 113-126. OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *Guia da Sé de Braga*. Vila Nova de Famalicão: Centroatlântico, 2016.

⁷⁴ Este aspecto ha sido analizado en CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “Hipótesis sobre la planta medieval de la catedral de Tuy”. *El Museo de Pontevedra* XLVII (1993), pp. 101-122; CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – *La catedral de Tui en época medieval*. Pontevedra: Fundación Cultural Rutas del Románico, 1995, pp. 33-45; CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “El conjunto catedralicio en la Edad Media”. In SEARA MORALES, Iago (coord.) – *La catedral de Tui desde su plan director*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2015, pp. 77-95. En el CD anexo a dicha obra, el capítulo CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “Memoria histórico artística. La Catedral Medieval”, en concreto pp. 47-57.



1230

Fig. 1 - Reconstrucción de la planta de la catedral de la medieval de Tui, ca. 1230. Plan director de la catedral de Tui 2001, Iago Seara Morales.

En el caso de la tudense (Fig. 1) se trata de una planta de cruz latina: el brazo mayor, muy corto, se divide en tres naves -la central más ancha-, y estas a su vez en cuatro tramos; su construcción pertenece al gótico, a un taller que Moralejo sitúa entre 1218-1236⁷⁵, teniendo en cuenta el inicio del episcopado de don Esteban Egea en 1218. El brazo menor está igualmente dividido en tres naves, aun cuando en este caso los

⁷⁵ MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín - *Escultura gótica en Galicia (1200-1350)*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1975. Tesis doctoral, pp. 100-103; resumen de la tesis doctoral, p. 15.

tramos serán tres y más estrechos. Tradicionalmente se consideró que la catedral compostelana, por su amplio transepto, sería el modelo para Tui.

Sin embargo, algunos historiadores del arte que analizaron el proceso constructivo de la catedral de Braga consideraron que esta también contó con un transepto de tres naves. Es el caso de Aarão de Lacerda⁷⁶, quien considera la catedral de Braga como uno de los primeros grandes edificios levantados en románico, proponiendo un trazado primitivo de enormes proporciones con cinco naves y transepto de tres naves, siguiendo el trazado conjetural de Rogério de Azevedo (Fig. 2).

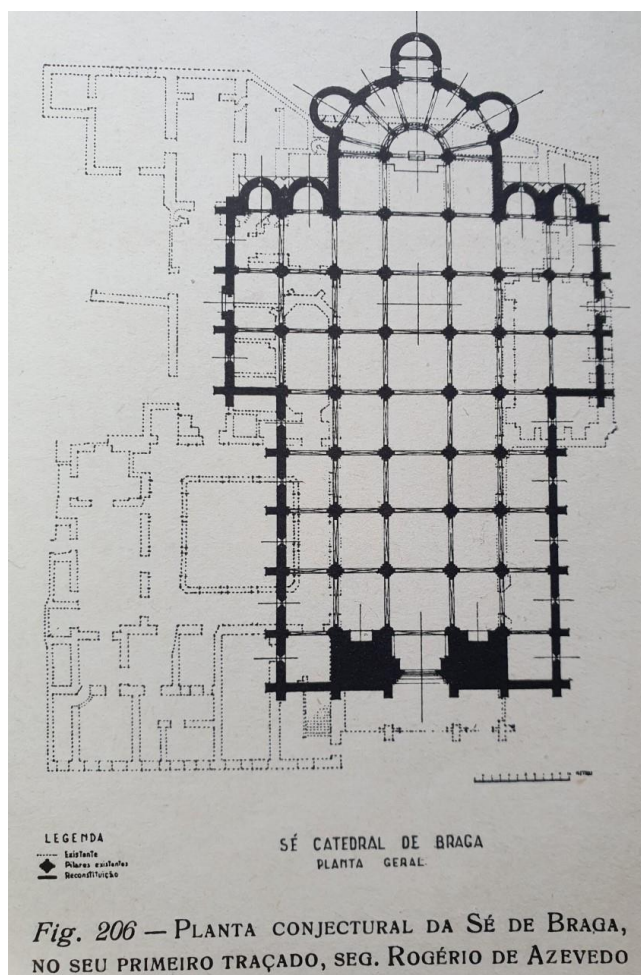


Fig. 2 - Posible planta de la primitiva catedral del Braga.
Fuente: LACERDA, Aarão de - *História da Arte em Portugal*, vol. I, figura 206.

⁷⁶ LACERDA, Aarão de - *História da Arte em Portugal*. Vol. I. Porto: Portucalense Editora, 1942, pp. 185-190, en especial figura 206, p. 181.

Por su parte Real considera que el obispo don Pedro fue el fundador de la nueva catedral y su proyecto era mucho más ambicioso que el actual, “de envergadura europeia”, hasta el punto de que colocaba a Braga “numa posição de relevo no processo que condiziu à definição do modelo seguido nos mais célebres santuários de peregrinação”⁷⁷. Sin embargo, desmiente que tal proyecto contase con un brazo mayor de cinco naves⁷⁸, pero concuerda – basándose en restos rastreables en diversos pilares⁷⁹ así como datos del *Memorial* del canónigo Tristão Luís, con respecto a las obras del episcopado de don Diogo de Sousa (1505-1532) –, con el hecho de que la basílica contaba con un transepto de tres naves⁸⁰ (Fig. 3).

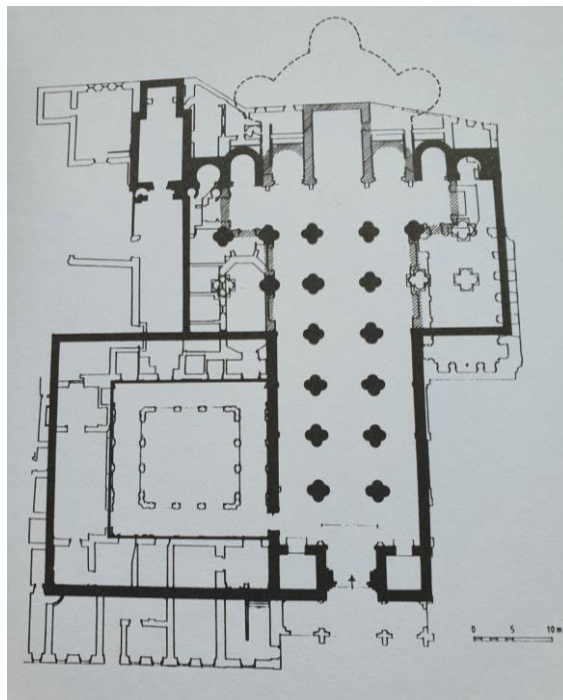


Fig. 3 – Hipótesis de la planta de Braga según REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, fig. 30, p. 504.

⁷⁷ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”. In *IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga. Congresso Internacional- Actas*. Vol. 1, Braga: Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, pp. 435-512, p. 455.

⁷⁸ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, pp.455-456.

⁷⁹ Sobre excavaciones en la zona: RODRIGUES, Miguel Carlos L. B. Areosa; ALFENIM, Rafael A. E.; LEBRE, Anabela Gomes – “Escavação arqueológica de emergencia no cruzeiro do transepto da Sé de Braga, notícia preliminar”. In *IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga. Congresso Internacional- Actas*. Vol. I. Braga: Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, pp. 173-188.

⁸⁰ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, pp. 456-457.

La opinión de Real es seguida por Miranda y Vieira da Silva⁸¹ y corroborada por Vieira da Silva y Afonso⁸², quienes, si bien discrepan con respecto al mencionado autor en la consideración de dicho proyecto como un centro de peregrinación en competencia directa con Compostela, coinciden con el hecho de que el proyecto inicial fue desarrollado por el obispo don Pedro y tendría un transepto de tres naves⁸³ (Fig. 4).

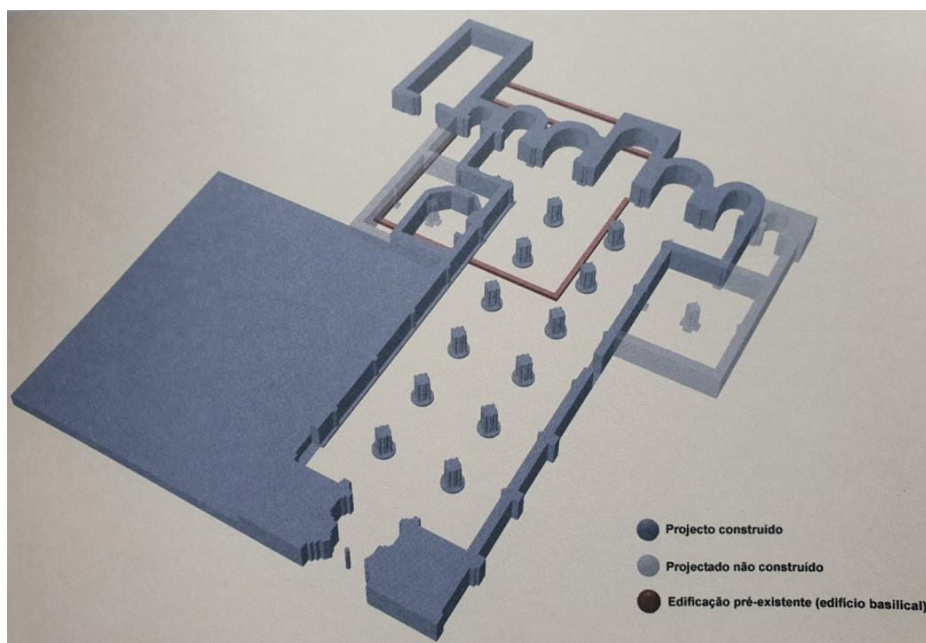


Fig. 4 - Reconstrucción de los primeros proyectos de la catedral de Braga.

Fonte: SILVA, José Custódio Vieira da; AFONSO, Luís Urbano - "A arquitectura e a produção artística", estampa 2, p.34.

Por el contrario, no se puede ocultar que otros autores discrepan de este planteamiento. Es el caso de Ferreira de Almeida, quien ya en su tesis doctoral había considerado inaceptables las propuestas de Lacerda que pretendían una planta con cinco naves y siete capillas en la cabecera⁸⁴; posteriormente señala que no hay ninguna razón válida para defender esta posición, ni desde el punto de vista arqueológico ni

⁸¹ MIRANDA, Maria Adelaide; SILVA, José Custódio Vieira da Silva - *História da Arte Portuguesa. Época medieval*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995, p. 57.

⁸² SILVA, José Custódio Vieira da; AFONSO, Luís Urbano - "A arquitectura e a produção artística". In RODRIGUES, Ana Maria; FERREIRA, Manuel Pedro - *A catedral de Braga: Arte, liturgia e música dos fins do século XI à época tridentina*. Lisboa: Aredasmusas / CESEM, 2002, pp. 27-67.

⁸³ SILVA, José Custódio Vieira da; AFONSO, Luís Urbano - "A arquitectura e a produção artística", pp. 48-49.

⁸⁴ ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de - *Arquitectura românica de Entre-Douro-e-Minho*. Vol. I. Porto: Universidade do Porto, 1978. Tese de Doutoramento, p. 201.

histórico⁸⁵. Botelho⁸⁶ concuerda con un inicio en época de don Pedro, como demostraría la inscripción existente en parte de un dintel, que reza: *Huius E(cclesie) (?)*⁸⁷. Sin embargo, atribuye erróneamente el gran proyecto a Paio Mendes (1118-1138), siguiendo las opiniones de Lacerda y Real, pues ella misma se contradice al indicar: “Este proyecto do século XI contemplaria uma igreja basilical de cinco naves e com transepto formado por três, sobre o qual assentaria uma tribuna”⁸⁸; no obstante, indica que no se puede pasar de una mera conjetura⁸⁹.

Otro aspecto destacado, y que ha planteado hipótesis divergentes tanto en Braga como, sobre todo, en Tui, es la cabecera. En el caso de la catedral de Tui, como ya se ha señalado en otras ocasiones⁹⁰, consideramos que la cabecera no parece haber tenido girola, debido a la falta de espacio, opinión ya expresada por Bango⁹¹, y que Vila refuta⁹², pero también por la falta de recursos con los que contaba la sede para una empresa de tal envergadura y la comparación con otros ejemplos de la época. Pese a que la opinión más generalizada consideraba la existencia de tres ábsides⁹³, dedicados

⁸⁵ ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – *História da Arte em Portugal. O Românico*. Lisboa: Editorial Presença, 2001, pp. 108-109: “Como já fizera Rogério Azevedo, M. Real defendeu que o projecto inicial da Sé de Braga seria do tipo de grande igreja de peregrinação, com transepto de três naves iguais e uma ampla cabeceira que se estenderia para além do actual espaço da catedral. E este projecto, depois drasticamente reduzido, seria já o de D. Pedro. Suponho que não há nenhuma razão válida para defender esta posição. Não tem apoio arqueológico, nem histórico e a base do ângulo do topo da nave sul com o transepto nunca foi concebida para ser pilar autónomo. A coluna adossada do lado sul, hoje encoberta por parede, arranca um metro acima do solo e é, muito provavelmente, um contraforte exterior, bem semelhante a outros que encontramos, também exteriormente, na parede da nave norte. Neste caso, a actual solução do transepto saliente, seria mais uma mudança-acrescento ao segundo plano. Seja como tenha sido, só escavações sistemáticas permitirão superar muitas das dúvidas que esta construção nos coloca”.

⁸⁶ BOTELHO, Maria Leonor – “Sé de Braga”. In PÉREZ GONZÁLEZ, José María (dir.) – *Arte Românica em Portugal*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2010, pp. 41-52.

⁸⁷ BOTELHO, Maria Leonor – “Sé de Braga”, p. 41.

⁸⁸ BOTELHO, Maria Leonor – “Sé de Braga”, p. 42.

⁸⁹ BOTELHO, Maria Leonor – “Sé de Braga”, p. 44.

⁹⁰ CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “Hipótesis sobre la planta medieval de la catedral de Tuy”, pp. 101-122; CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – *La catedral de Tui en época medieval*, pp. 33-45; CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “Tui. La catedral en el Románico”. In *Enciclopedia del Románico en España. Pontevedra*. Vol. II. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2012, pp. 1143-1161. CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “Memoria histórico artística. La Catedral Medieval”, pp. 47-57.

⁹¹ BANGO TORVISO, Isidro G. – *Arquitectura románica en Pontevedra*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1979, p. 245.

⁹² VILA PÉREZ, Suso – *A cidade de Tui durante a Baixa Idade Media*. Noia: Toxosoutos, 2009, pp. 228-234.

⁹³ BANGO TORVISO, Isidro G. – *Arquitectura românica*, p. 245. Su opinión es seguida por YZQUIERDO PERRÍN, Ramón – *Galicia Arte. Arte medieval (I)*. A Coruña: Hércules de Ediciones, 1993, vol. X, pp. 104-105. Recientemente fue de nuevo planteada la existencia de tres ábsides en MANSO PORTO,

a santa María, Santiago y san Pedro, advocaciones que se conservan en la actualidad, la posibilidad de cinco, hipótesis apuntada ya por Chamoso⁹⁴ e Iglesias Almeida⁹⁵, está avalada por la documentación conservada en el archivo catedralicio y la propia arquitectura. Entre la primera está el testamento otorgado en 1264 por Fernán Yáñez, arcediano de Tui, en donde se indica: “*Iten mandat ad cooperiendum ousiam sancte Marie virginis et sancti Petri et sancti Iacobi de petra CL morabetinos [...] Iten mandat ad vitrandas fenestras de ousia sancte Marie et sancti Iacobi et sancti Petri et sancti Vincentii ecclesie tudense C morabetinos*”⁹⁶. Se puede comprobar que se refiere a un ábside dedicado san Vicente. Asimismo, en 1385, en las últimas disposiciones de Johan Mouro, *pedreyro* natural de Valença, que se manda enterrar en la sepultura que le otorgó el cabildo en el cementerio de Santa María de la sede de Tui, se señala: “Yten mando aas cofrarias de San Pedro et de San Viçente a cada una dez maravedís et que me veñan fazer honrra e no enterramento como seu confrade et aja parte delas como confrade”⁹⁷; asimismo dona el dinero de la venta de determinados bienes para la obras de la Iglesia de Tui⁹⁸. No creemos casual que los titulares de dichas cofradías se puedan corresponder con los de dos capillas absidales. Por otro lado, en relación con el carácter transfronterizo de esta ciudad⁹⁹, durante buena parte del siglo XII los talleres tudenses irradiaron al norte y sur del Miño, por lo que era normal que un pedrero natural de un lugar tan próximo, aunque por entonces ya se encontraba en otro país,

Carmen – “Reflexiones sobre la catedral románica y gótica de Santa María de Tui”. *Abrente: Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* (2012), pp. 75-126, p. 91.

⁹⁴ CHAMOSO LAMAS, Manuel – *Galicia románica*. Madrid: Encuentro, 1979, p. 545.

⁹⁵ IGLESIAS ALMEIDA, Ernesto – “Los signos lapidarios de la catedral de Tui en los siglos XII y XIII”, *Tuy. Museo y archivo histórico diocesano II* (1976), pp. 135-146, pp. 138-139; IGLESIAS ALMEIDA, Ernesto; MÉNDEZ CRUCES, Plácido – *Evocación histórica*, p. 128.

⁹⁶ Tui, Archivo Catedral de Tui, *Testamento del arcediano de Tui Fernandus Johannis*, Becerro I, fol. 131v.-132r.; ap. doc. n.º I, 20 del Mayo del 1264.

⁹⁷ Tui, Archivo Catedral de Tui, *Testamento de Johan Mouro, pedrero, natural de Valença*, Becerro I, fols. 58v.-59r, 5 del Octubre del 1385.

⁹⁸ “... nque se vendan os ditos beens que lle mando et se de o que por elles deren por amor de Deus por la miña alma para as obras da dita Iglesia de Tuy et do dito mosteyro”, Tui, Archivo Catedral de Tui, *Testamento de Johan Mouro*, fols. 58v.-59r.

⁹⁹ CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “El arte medieval en Tui: la catedral como foco receptor y difusor del románico y del gótico”. In CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta; GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia (coords.) – *Tui: Pasado, presente y futuro. I Congreso de Historia de Tui*. Pontevedra: Diputación Provincial, 2004, pp. 121-155. CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “La catedral de Tui entre Galicia y Portugal”. In *Actas II Congresso Internacional de História da Arte*. Coimbra: Almedina, 2005, pp. 727-745. CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “Una catedral de frontera. Tui y Portugal: afinidades y peculiaridades”. In BECEIRO PITA, Isabel (coord.) – *La espiritualidad y la configuración de los Reinos Ibéricos (siglos XII-XV)*. Madrid: Dykinson, 2018, pp. 91-147.

se entierre en el cementerio de su sede episcopal, en la que quizá hubiese trabajado como pedrero.

La noticia de una quinta capilla la proporciona un documento del notario Alonso Fernández emitido en 1461, sobre la sepultura de Álvaro de Porto; en él se concede permiso para pintar y reparar la capilla de Santa Eufemia, así como cubrir de madera y teja su torre, antes de que empeoren las ya malas condiciones en que se encuentra su tejado¹⁰⁰. Dado que el documento señala que la capilla de Santa Eufemia posee un tejado, podemos pensar que no se situaría en el interior de la catedral, sino que sobresaldría, resultando muy probable que se tratase de una capilla absidal; asimismo el mal estado en el que se encontraba puede indicar que se trata de una construcción antigua.

Por lo que respecta a los restos que todavía se conservan en una estructura que ha sufrido numerosas modificaciones, se pueden apreciar, en primer lugar, en la configuración de los tramos del transepto que puede confirmar la posibilidad de la existencia de cinco ábsides (Fig. 1): desde el crucero, que posee la amplitud de la nave mayor, existen tres tramos hacia el norte y otros tantos hacia el sur; el primero es la continuación de las naves laterales, constituyendo casi un cuadrado, mientras que el segundo posee menor amplitud, dando lugar a un espacio rectangular; finalmente, el último tramo vuelve a resultar más amplio, sin llegar a la longitud del primero. Ello

¹⁰⁰ “que pintara a capella de Santa Eufemea da dita iglesia et lavrara de madeira et tiina en voontade de a procurar et reparar o mellor que podese et Deus lle dese en graçia lles aprouvese de lle dar en lugar a que a fizese dentro della sua sepultura taa su terra en que seu corpo fose sepultado quando o Deus levase desta vida presente e llo aberia en muyta graçia et merçed et os ditos señores dean e cabido vendo que sua demanda era boa et honesta et a reparaçion e corregimento feito ena dita capela de Santa Eufemea et por ser persona auta e habile para o que demandaba otorgoulle sua petiçon [...] et que dea logo cen maravedis vellos Alvaro Vasques canonigo procurador da Hobra da Santa Iglesia para ajuda de cobrir de madeira et tella [...] a torre de dita capella de Santa Oufemia que abre por mingoa do dito tellado e o dito Alvaro de Porto quedou dellos dar logo. Os ditos señores dean et cabido veendo como se espide o tempo de veraao en que a obra da Santa Iglesia a de se reparar espeçialmente de cal por lo estio et tellado en madeira et do presente non abia hi dineiros para os mesteiraas ataa que non reçebesen contas dos procuradores que foron da dita hobra et de os haber doutras partes donde jasia rogaron a Alvaro Vasques canonigo procurador que ora he da dita obra que lles fizese tanta graçia que logo catase mesteiraas et con a madeira que ias enno dito cabido et tella por onde a podese aber cobrise aquella capella de Santa Oufemia ante que mais dampno se lles segise ...”. Tui, Archivo Catedral de Tui, *El cabildo de Tui concede permiso a Alvaro de Porto para que arregle la capilla de Santa Eufemia y haga allí su sepultura*. Protocolo del notario Alonso Fernández, 19 del junio del 1461.

obliga a peraltar considerablemente los arcos de medio punto, tal como se puede observar claramente en el interior (Fig. 5).



Fig. 5 - Interior del transepto la catedral de Tui. Fuente: foto del autor.

En segundo lugar, si se observa detenidamente el muro oriental de acceso a los ábsides, se puede apreciar, comenzando por el extremo noreste: en el primer tramo un gran arco tapiado sobre el que, con posterioridad, se abrió una ventana, hoy también tapiada; en el tramo siguiente del transepto norte se abre una ventana que todavía se conserva en buen estado (Fig. 6); a continuación, se halla el acceso al ábside de Santiago, cuyos arcos de ingreso corresponden a la fábrica románica.

En el brazo sur, simétricamente, se encuentra el acceso al ábside de San Pedro; en el tramo siguiente habría habido otra ventana, como dejan entrever los restos de dovelas en el muro; finalmente, el arco de acceso a la actual capilla de San Telmo (Fig. 7) se correspondería con el de la quinta capilla.



Fig. 6 - Restos de cabecera románica de la catedral de Tui. Brazo norte.
Fuente: foto del autor.

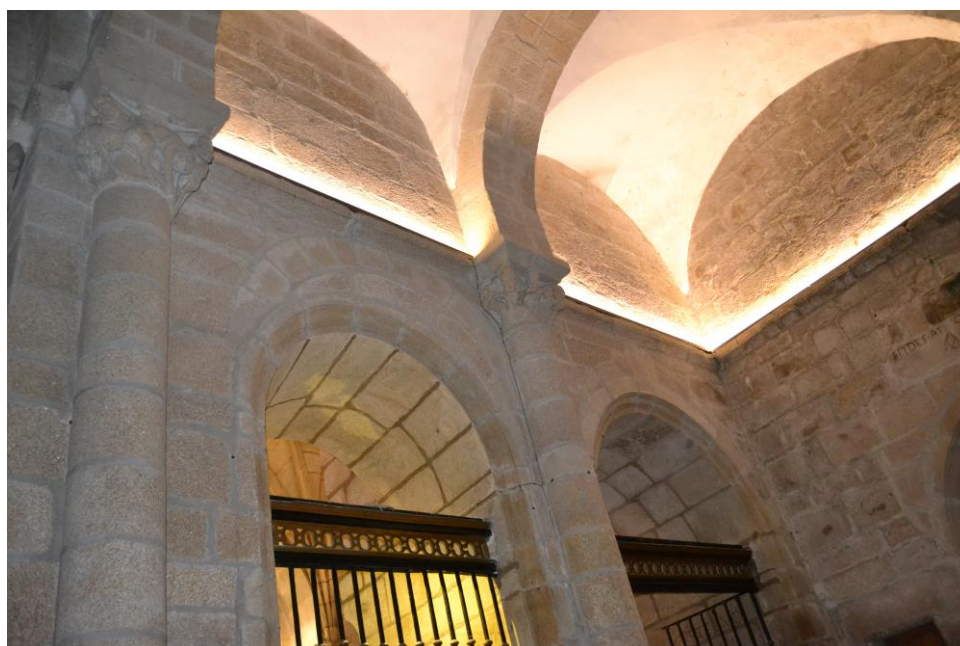


Fig. 7 - Restos de cabecera románica de la catedral de Tui. Brazo sur.
Fuente: foto del autor.

Junto a ello, la estructura absidal propuesta podría verse corroborada por un contrafuerte existente entre los arcos de ingreso a la citada capilla, visible desde su interior, testigo de la separación entre el paño mural con la ventana y el último ábside (Fig. 8).

Otra cuestión de difícil resolución sin el recurso a excavaciones es la forma de los ábsides. Para algunos autores serían rectos¹⁰¹, mientras que otros, apoyándose en el cambio que se quiso dar a la iglesia de San Bartolomé de Rebordáns (Tui) consideran que debieron ser semicirculares¹⁰². Es probable que se tratase de esta última solución, dada su similitud con otros ejemplos que se abordarán posteriormente.

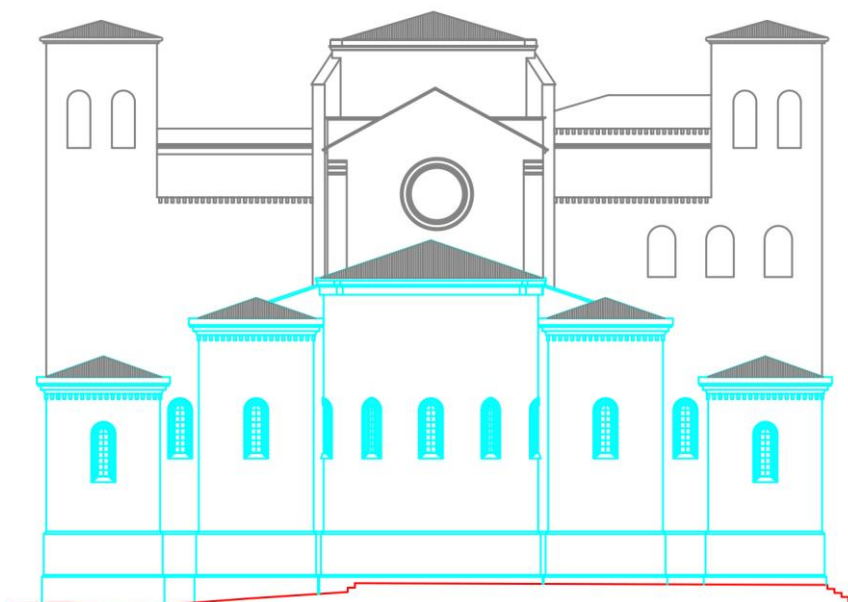


Fig. 8 - Reconstrucción de la cabecera exterior de la catedral medieval de Tui. Plan director de la catedral de Tui 200, Iago Seara Morales.

¹⁰¹ CARRO GARCIA, Jesús – *Las catedrales gallegas*. Buenos Aires: Ediciones Galicia del Centro Gallego de Buenos Aires, 1950, p. 40. SA BRAVO, Hipólito de – *Rutas del románico en la provincia de Pontevedra*. Pontevedra: Caja Rural, 1978, p. 213. ANÓNIMO – “Catedrales. La catedral de Tui”. In OTERO PEDRAYO, Ramón (dir.) – *Gran enciclopedia gallega*. Tomo VI. Vitoria: Silverio Cañada, 1974, p.44. CHAMOSO LAMAS, Manuel – *Tuy*. León: Everest, 1981, p. 47.

¹⁰² CASTILLO, Ángel del – “La arquitectura en Galicia”. In *Geografía General del Reino de Galicia. Generalidades*. Vol. II. La Coruña: Ed. Gallega S.A., 1980, p. 898. LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente – *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*. Madrid: Espasa Calpe, 1930, p. 174, lo apunta entre interrogaciones. BANGO TORVISO, Isidro G. – *Arquitectura románica*, p. 245. MANSO PORTO, Carmen – “Reflexiones sobre la catedral románica y gótica de Santa María de Tui”, p. 98 donde se recoge su planteamiento hipotético. VILA PÉREZ, Suso – *A cidade de Tui*, p. 232 e imagen de la p. 229, hace una propuesta de capillas semicirculares incluidas en la girola.

Un paso más sería la ubicación de ambos absidiolos. Iglesias Almeida supone que el dedicado a san Vicente se encontraría en el lugar de la actual sacristía, en el lado de la Epístola, mientras que, por simetría, el de Santa Eufemia se correspondería con la posterior capilla de las Reliquias¹⁰³. Por lo que respecta a las advocaciones de las capillas de la cabecera, la central, de santa María, se dedica a la patrona de la catedral, mientras que las contiguas, de Santiago y san Pedro, hacia el norte y sur respectivamente, se consagran a dos apóstoles. Finalmente, las de san Vicente y santa Eufemia, poseen advocaciones de mártires, ambos muy vinculados al área tudense. Realmente, fueron advocaciones muy repetidas en toda la diócesis y siguen una disposición frecuente en otras catedrales. La ubicación de Santiago en el lado del Evangelio no resulta extraña teniendo en cuenta la posición de Tui en el camino “portugués” de peregrinación a Compostela, cuestión relevante a la hora de la comparación con Braga.

En lo que atañe a la catedral de Braga, la reconstrucción de la cabecera inicial también es fruto de diversas hipótesis. Según Aarão de Lacerda (Fig. 3), se abrirían absidiolos al transepto y girola, siguiendo un trazado benedictino que no llegó a completarse pues fue modificado y disminuido; entre sus vestigios estaría una capilla de planta de arco peraltado que vincula con el mundo cluniacense¹⁰⁴. Ferreira de Almeida, por su parte, considera que la primera catedral de Braga que consagró don Pedro estaría más próxima al primer románico, pues cree que dicho obispo todavía estaría vinculado al llamado rito “mozárabe”, así como ese primer proyecto lo estaría a la tradición artística altomedieval¹⁰⁵. Sin embargo, cree que el ábside de planta en herradura, que hoy está en el exterior de la catedral, pertenecería al primitivo proyecto románico que don Soeiro Mendes (sic) habría iniciado ca.1128 cuando don Alfonso Henríquez le concedió licencia para acuñar moneda¹⁰⁶. En su opinión la iglesia que don Pedro había consagrado sería protorrománica y tendría un ábside cuadrangular – de raigambre astur –, como demostraría la donación de un frontal de 5,24 metros de altura en 1088

¹⁰³ IGLESIAS ALMEIDA, Ernesto; MÉNDEZ CRUCES, Plácido – *Evocación histórica*, p. 128.

¹⁰⁴ LACERDA, Aarão de – *História da Arte*, p. 188.

¹⁰⁵ ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – *Arquitectura românica*, vol. II, p.71.

¹⁰⁶ ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – *Arquitectura românica*, vol. II, p.81. Suponemos que se refiere a Paio Mendes.

por parte de doña Guntroda Núñez, para cubrir la pared del fondo¹⁰⁷. Por su parte Real considera que el cuerpo central tendría tres naves, que se prolongan en cuatro tramos, habiéndose rematado la nave central por un quinto tramo, mientras las laterales serían dos torres. En consonancia con ello y dado el momento en el que surge la obra, el proyecto se había concebido como una basílica con deambulatorio y capillas radiales¹⁰⁸, siguiendo, en su opinión, un modelo típico de las iglesias de peregrinación¹⁰⁹. En el lado norte, en el exterior de la basílica actual, existe un absidiolo románico de factura antigua¹¹⁰, que en la Baja Edad Media se dedicó a Nuestra Señora de Loreto¹¹¹. Posee dos características destacables: el remate exterior es recto, mientras la planta es en herradura, lo que le confiere un aspecto primitivo. Por lo que respecta a su alzado, el arco es de medio punto, peraltado, en correspondencia con las grandes catedrales del último tercio del siglo XI, y cuya cronología temprana se vería confirmada por la decoración de los frisos y la tipología de los capiteles y las basas¹¹². De hecho, en su opinión, la consagración del altar mayor el 28 de agosto de 1089 revelaría que en esa fecha la obra estaría ya avanzada¹¹³. Sin embargo, este autor matiza cuál sería la función del frontal donado por doña Guntroda Nunes, que no se dispondría en el fondo del ábside central, sino que se colocaría en el arco triunfal, como remate digno para el momento de la consagración del altar¹¹⁴. La opinión de Vieira da Silva y Afonso sigue, en buena medida la de Real, considerando que se trata de una iglesia plenamente integrada en la cultura artística europea de la época, tanto por el formulario arquitectónico como por la escala proyectada, aun cuando existirían algunos arcaísmos ibéricos: con tres naves estructuradas en cuatro tramos, un

¹⁰⁷ ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – *Arquitectura românica*, vol. II, p. 82.

¹⁰⁸ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, p. 462.

¹⁰⁹ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, p. 455.

¹¹⁰ A él se refiere BARREIROS, Manuel Aguiar – *A catedral de Santa Maria de Braga*. Porto: Marques de Abreu, 1922 (ed. facs. 1999), pp. 96-97.

¹¹¹ CHICÓ, Mário Tavares – *A arquitectura gótica em Portugal*, Lisboa: Livros Horizonte, 1981, p. 45, fig. 5. ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – *História da Arte em Portugal*. Vol. III. *O Românico*. Lisboa: Alfa, 1986, p. 70. GRAF, Gerhard N. – *Europa românica. Portugal/2*. Vol. XIV. Madrid: Encuentro, 1988, p. 215. RODRIGUES, Jorge – “O Mundo Românico”. In PEREIRA, Paulo, dir. – *História da Arte Portuguesa*. Vol. I. Lisboa: Temas e Debates, p. 231.

¹¹² REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, p. 456.

¹¹³ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, pp. 464-465.

¹¹⁴ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, p. 473.

transepto saliente de tres naves distribuidas en siete tramos y una cabecera con un ábside semicircular, seguida por un deambulatorio con capillas radiantes¹¹⁵. Sin embargo, en la planta que proporciona esta obra (Fig. 3), se omite la girola y se presenta una cabecera con siete ábsides, el central y los absidiolos de los extremos de estructura recta en el exterior¹¹⁶, considerando el gran transepto como proyecto no construido.

Si consideramos aceptable que el proyecto de don Pedro contaba con un transepto de tres naves, lo que se ha observado a través de la bibliografía es que no existe un acuerdo con respecto a cuál es la causa, si bien entre las corrientes de opinión Santiago de Compostela desempeña un papel relevante. Real considera que el ambicioso proyecto para Braga tenía la intención de crear un importante centro de peregrinación en competencia con Compostela¹¹⁷; por su parte Vieira da Silva y Afonso no consideran que se intentase de establecer una competición directa con Santiago, “tarefa perfeitamente quimérica”, sino de captar una parte significativa de los peregrinos que atravesaban la península de modo que realizasen una breve inflexión hacia el sur, antes o después de la visita al túmulo de Santiago, para venerar las reliquias bracarenses, de las que destacaban las de san Fructuoso, san Silvestre, san Cucufate, santa Susana y san Víctor¹¹⁸.

Si ese proyecto existió, aunque no sepamos si pasó de simple intención, podríamos establecer un nuevo paralelo para la catedral de Tui, cuya planta resulta poco equilibrada como estructura de cruz latina, pues su brazo mayor es muy corto, mientras su cabecera es muy desarrollada. En este sentido sería más próxima al modelo de Santa Fe de Conques¹¹⁹ al igual que Braga.

¹¹⁵ SILVA, José Custódio Vieira da; AFONSO, Luís Urbano – “A arquitectura e a produção artística”, p. 47.

¹¹⁶ SILVA, José Custódio Vieira da; AFONSO, Luís Urbano – “A arquitectura e a produção artística”, p. 34, estampa 2.

¹¹⁷ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, p. 462.

¹¹⁸ SILVA, José Custódio Vieira da; AFONSO, Luís Urbano – “A arquitectura e a produção artística”, p. 47.

¹¹⁹ En el caso tudense Vila invoca la catedral de Santiago como primer foco de influencia al que añade Santa Fe de Conques, que, por sus pequeñas dimensiones se aproxima más a la catedral de Tui: VILA PÉREZ, Suso – *A cidade de Tui*, p. 229.

Si bien Real confirma que carecemos de información suficiente con respecto a la primitiva cabecera, concluye que sus similitudes con dicha iglesia son muy estrechas, tanto en la planimetría como en los arcaísmos que evidencian ambas construcciones. Asimismo, el nombramiento de Geraldo, consagrado en Sahagún en 1096, el cual era originario de Cahors¹²⁰, explicaría que por tierra natal, muy próxima a Rouerge, donde se encontraba Conques, así como su formación en Moissac y su estancia en Toulouse, conociese los ejemplos franceses¹²¹. Sin embargo, se impone una matización con respecto a la vinculación de las girolas con la afluencia de peregrinos: durante mucho tiempo las iglesias de Santa Fe de Conques, San Martín de Tours, San Marcial de Limoges, San Saturnino de Toulouse y Santiago de Compostela¹²², fueron catalogadas como “iglesias de peregrinación”. Bango¹²³ y Brenk¹²⁴ rebatieron dicha “etiqueta”, pues preciso relacionar las cabeceras con girola con usos litúrgicos más que con el tránsito de los peregrinos, como ha insistido Carrero¹²⁵. Además, no poseen toda la misma función pues hay dos colegiadas (Tours y Toulouse), dos abaciales benedictinas (Limoges y Conques) y una catedral (Santiago). Por ello consideramos que no existe la necesidad de vincular una tipología con girola con el carácter de iglesia que ha de acoger numerosos peregrinos.

¹²⁰ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, p. 465.

¹²¹ Opinión que reiteran SILVA, José Custódio Vieira da; AFONSO, Luís Urbano – “A arquitectura e a produção artística”, pp. 48-49.

¹²² Un resumen de la historiografía sobre esta cuestión en VÁZQUEZ DE PARGA, Luis; LACARRA, José M.ª; URÍA RIU, Juan – *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*. Vol. I. Pamplona: Iberdrola, Gobierno de Navarra, 1992 (ed. facs. de la realizada en 1948 por el C.S.I.C.), pp. 541-554.

¹²³ BANGO TORVISO, Isidro G. – “Las llamadas iglesias de peregrinación o el arquetipo de un estilo”. In CARBALLO-CALERO, M.ª Victoria (ed.) – *El camino de Santiago, camino de las estrellas*. Santiago de Compostela : Fundación Caixa Galicia, 1994, pp. 233-284.

¹²⁴ BRENN, Bea – “Les églises de pèlerinage et le concept de prétention”. In BOCK, N. ; KURMANN, P.; ROMANO, S. ; SPIESER, J.M. (eds.) – *Art, Ceremonial et Liturgie au Moyen Âge*. Actes du colloque de 3e Cycle Romand de Lettres Lausanne/Fribourg (2000). Roma : s.e., 2002, pp. 125-139.

¹²⁵ CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “Le sanctuaire de la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle à l'épreuve de la liturgie”. In ANDRAULT-SCHMITT, Claude (ed.) – *Saint-Martial de Limoges: ambition politique et production culturelle (Xe-XIIIe siècles)*. Limoges: Pulim, 2006, pp. 295-308. CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “Retropillas, trasaltares y girolas. Liturgia, reliquias y enterramientos de prestigio en la arquitectura medieval”. In FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina – *Estudios in memoriam del Prof. Dr. Fernando Galván Freile*. Vol. II. León: Universidad de León, 2010. pp. 63-81. CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “Comulgar con ruedas de molino. Arquitectura y liturgia medievales o los itinerarios de un desencuentro”. *Medievalia* 15 (2012), pp. 63-66. CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “Catedral y liturgia medievales. La definición funcional del espacio y sus usos”. In SARAIVA, Anísio Miguel de Sousa; MORUJÃO, Maria do Rosário Barbosa (coord.) – *Espaços, símbolos e poderes. Liturgia e espaço religioso*. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa, Centro de Estudos de História Religiosa, 2014, pp. 59-100.

A pesar de ello, queremos destacar que existen semejanzas entre las estructuras de Santa Fe de Conques y las catedrales de Tui y Braga, y que no se hallan en la catedral de Santiago: con respecto a la tudense (Fig. 1), el transepto cuenta solo con siete tramos, sobre ellos existe una tribuna, la cual posee un ándito estrecho entre el lado este y el oeste, al igual que ocurre en Conques; en los extremos norte y sur de Braga no existe una nave transversal, por lo que estaríamos de nuevo ante una estructura semejante con los otros dos ejemplos citados.

Al margen de lo que pudo ser la cabecera inicial, el proyecto bracarense cambia en el siglo XII¹²⁶. Existen una serie de fuentes que hacen pensar en una destrucción violenta de la obra iniciada por don Pedro, tras la muerte de Geraldo¹²⁷, hacia 1109-1110. En el diploma otorgado por doña Teresa el 29 de octubre de 1110 se confirman los privilegios de la sede debido a los malos tratos que le habían causado sus hombres: “os meus maiorinos, não temendo o santuário de Deus, entraram armados na igreja e no claustro e fizeram arruinar a importante igreja bracarense”¹²⁸. Por su parte las excavaciones de la calle Nossa Senhora do Leite mostrarían una capa importante de material de demolición¹²⁹, en tanto que Fontes, Lemos y Cruz consideran la “existencia de um primeiro projecto de maior amplitude, mas, par outro lado, a ausencia de evidencias arqueológicas relacionadas com um transepto de três naves poderá significar que a sua construção nunca terá passado do projecto”¹³⁰. Fue el arzobispo Paio Mendes el que iniciaría la reconstrucción de la catedral, obteniendo en 1128 el privilegio para acuñar moneda, con el objeto de proseguir la construcción de la basílica. En 1131 intenta reactivar el culto en la capilla mayor reconstruida y en 1135

¹²⁶ Sobre sus relaciones con otros ejemplos: RINCÓN GARCÍA, Wilfredo – “La catedral de Braga y su influencia”. In *Summa Artis*. Vol. 30. *Arte Portugués*. Madrid: Espasa Calpe, 1986, pp. 14-20. REAL, Manuel Luís – “O românico português na perspectiva das relações internacionais”. In *Românico. En Portugal e na Galiza*. Lisboa: Fundação Pedro Barrié de la Maza; Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, pp. 31-48. RODRIGUES, Jorge – “A arte religiosa no românico português e as suas relações com a Galiza: poder e espiritualidade”. In VALLE PÉREZ, José Carlos; RODRIGUES, Jorge – *El arte románico en Galicia y Portugal*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001, pp. 132-155.

¹²⁷ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, p. 482.

¹²⁸ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, p. 478.

¹²⁹ GASPAS, Alexandra – “Escavações arqueológicas da rua de N^a S^a do Leite (Braga)”. In *IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga. Congresso Internacional – Actas*. Braga: Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, vol. I, pp. 171-172.

¹³⁰ FONTES, Luís; LEMOS, Francisco S.; CRUZ, Mário – “Mais Velho” que a Sé de Braga. Intervenção arqueológica na catedral bracarense: notícia preliminar”. *Cadernos de Arqueologia* 14/15 (1997-98), pp. 137-164, p. 142.

conocemos el nombre del arquitecto de la obra: Nuno Pais¹³¹. Sin embargo, Real niega la existencia de un terremoto en 1135 que hubiese destruido las torres de la sede¹³². Lo que plantea es que este arzobispo optaría por una solución más modesta de cabecera, con cinco capillas abiertas hacia un transepto de una sola nave, mientras en cuerpo de la iglesia se ampliaría hasta siete tramos. Sin embargo, considera que el remate de la capilla mayor sería recto – ya que en las excavaciones no se han encontrado restos de ábside semicircular –, al igual que los absidiolos más extremos¹³³ (Fig. 3).

Según se ha señalado en la primera parte del trabajo, los contactos entre la sede bracarense y la tudense son muy estrechos¹³⁴, no pudiendo olvidar el carácter de sufragánea de Tui con respecto a Braga. Por otro lado, la dedicación del altar mayor de Braga, el 28 de agosto de 1089, estuvo presidida por don Bernardo de Toledo, con la participación de los obispos Pedro de Braga, Gonzalo de Dumio, Auderico de Tui y Pedro de Ourense¹³⁵ (tabla 1). Todos estos contactos podrían explicar una posible relación entre las plantas de la catedral de Braga y la de Tui: el transepto triple del primer proyecto, y la cabecera de cinco ábsides del segundo. Con todo carecemos de fuentes documentales y arqueológicas que permitan afirmarlo de manera fehaciente, por lo que solo se trata de plantear una hipótesis diferente de todas las que hasta ahora se han propuesto.

Para Tui se pueden encontrar paralelos en iglesias francesas y españolas, entre ellas las cistercienses de Meira y Oia¹³⁶, las cuales poseen los ábsides rectos al interior y al exterior. Realmente entre esta última y la catedral de Tui los contactos son muy

¹³¹ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, p. 484.

¹³² REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, p. 484.

¹³³ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, pp. 484-485.

¹³⁴ YZQUIERDO PERRÍN, Ramón – “Talleres de Tui, Braga y Zamora en la arquitectura románica del norte de Portugal y Galicia”. *Anuario Brigantino* 39 (2016), pp. 195-218.

¹³⁵ REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as origens do Românico português”, p. 474.

¹³⁶ Como ya indicó PITA ANDRADE, José Manuel – *La construcción de la catedral de Orense*. Santiago de Compostela: Cuadernos de estudios gallegos, 1954, pp. 40-43.

importantes, llegando a realizarse donaciones mutuas¹³⁷, cuando en 1145, como respuesta a la generosidad del obispo Pelayo, los monjes entreguen dos marcos de plata “*in opus Ecclesiae S. Mariae faciendum*”¹³⁸. La influencia del cister será patente en partes de la propia obra tudense, como el claustro, e incluso es posible pensar en un intercambio de maestros entre ambas¹³⁹. Pero también hay que señalar los contactos del monasterio de Oia con Portugal donde poseía numerosos bienes¹⁴⁰.

El tipo de cabecera de cinco ábsides escalonados también existió en otra catedral gallega, sufragánea de Braga: la de Ourense. Pita considera que tendría cinco ábsides semicirculares¹⁴¹ (Fig. 9).

Carro recoge que en el siglo XII la capilla central ourensana estaba dedicada a la Virgen, como en el caso tudense¹⁴²; sin embargo, Carrero se apoya en la documentación para recoger las advocaciones de las capillas absidales de la sede auriense¹⁴³ (Fig. 10).

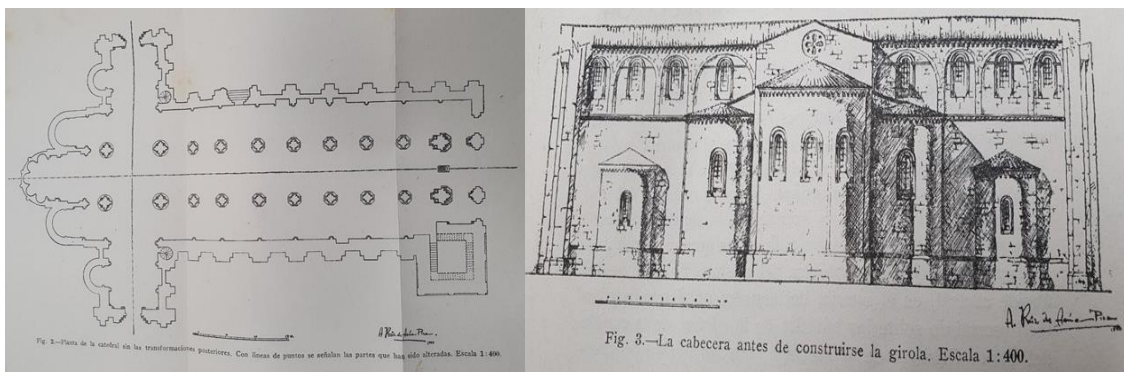


Fig. 9 – Planta y cabecera de la catedral de Ourense.

Fuente: PITA ANDRADE, José Manuel – *La construcción de la catedral*, anexo IX, p.40.

¹³⁷ CENDON FERNANDEZ, Marta – “El monasterio de Oia”. In YÁÑEZ NEIRA, Fray Damián (coord.) – *Monasticon Cisterciense Gallego*. Vol. I. León, Edilesa, León, 2000, pp. 197-223.

¹³⁸ Véase FLÓREZ, Henrique – *España Sagrada*, docs. VII-IX, pp.261-266, doc. XI, p. 269.

¹³⁹ VALLE PÉREZ, José Carlos – *La arquitectura cisterciense en Galicia*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1982, pp. 47 y 286. Sobre los maestros de Oia, véase FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Manuel – “El monasterio de Santa María de Oya y sus maestros constructores”. *Cuadernos de estudios gallegos* XI (1957), pp. 219-228.

¹⁴⁰ RODRIGUES, Ana Paula Leite – *Senhores e camponeses num espaço de fronteira: estudo da protecção portuguesa do domínio monástico de Santa Maria de Oia nos séculos XII a XV*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 2014. Tesis Doctoral. RODRIGUES, Ana Paula Leite – *Nos dois lados do rio Minho. O senhorio transfronteiriço do mosteiro de Santa Maria de Oia (séculos XII a XV)*. Vigo: Instituto de Estudios Vigueses, 2017.

¹⁴¹ PITA ANDRADE, José Manuel – *La construcción de la catedral*, 1954, anexo IX, fig. 3, p. 40.

¹⁴² CARRO GARCIA, Jesús – *Las catedrales gallegas*, p.33.

¹⁴³ CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “De la catedral medieval de Ourense y sus inmediaciones. Nuevas hipótesis sobre viejas teorías”. *Porta da aira: revista de historia del arte ourensano* 9 (2002), pp. 9-30, en especial fig. 5, p. 29.

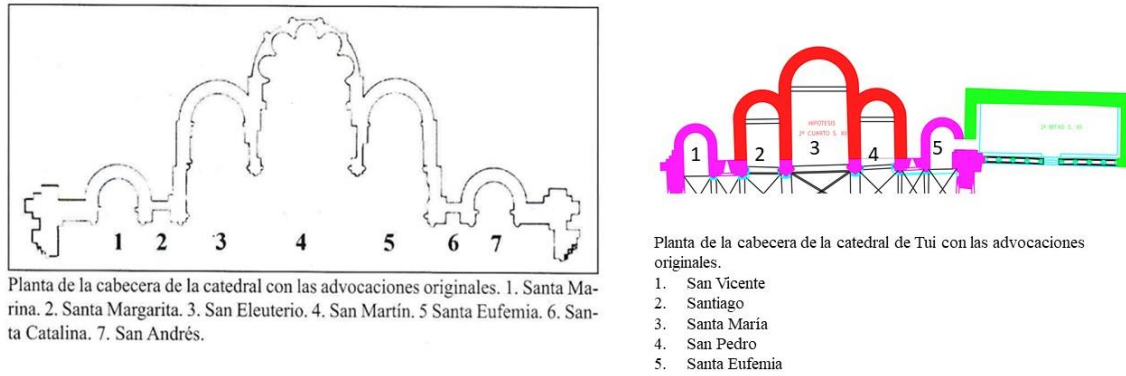


Fig. 10 – Cabecera y advocaciones de la catedral de Ourense.

Fuente: CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “De la catedral medieval de Ourense y sus inmediaciones. Nuevas hipótesis sobre viejas teorías”, fig. 5, p. 29. Comparación con las tudenses según Cendón Fernández.

Pita para esta estructura invocaba los paralelos de Santa María de Azogue en Benavente¹⁴⁴, San Miguel de Estella, la catedral de Lleida, o la colegiata de Tudela. Por su parte Muñoz Párraga, al estudiar la catedral de Sigüenza, consideró que poseía un esquema semejante y señaló sus similitudes con la catedral de Tarragona, Ourense y el ejemplo de Benavente, teniendo en cuenta las diferencias entre ellas motivadas por las necesidades de la liturgia¹⁴⁵. Sin embargo, Cosmen propone una estructura diferente para la cabecera seguntina¹⁴⁶.

En el mundo portugués encontramos otros ejemplos de catedrales con cabeceras de cinco ábsides. Es el caso de Lamego, también sufragánea de Braga, según la propuesta de Carrero¹⁴⁷.

¹⁴⁴ HIDALGO MUÑOZ, Elena – *La Iglesia de Santa María del Azogue de Benavente*. Salamanca: Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”, 1995, pp. 24-26. R. M., J.M.; M.L, R.M.– “Iglesia de Santa María del Azogue”. In *Enciclopedia del Románico en España*. Zamora. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2012, pp. 188-202, planta y alzado, p. 190.

¹⁴⁵ MUÑOZ PÁRRAGA, M.^a Carmen – *La arquitectura medieval de la catedral de Sigüenza*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1986, pp. 73-80.

¹⁴⁶ COSMEN ALONSO, M.^a Concepción – “Paisajes artísticos velados. La cabecera románica de la catedral de Sigüenza y la posible difusión del modelo”. *De Arte* 15 (2016), pp. 7-32.

¹⁴⁷ CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “La Sé medieval de Lamego: vías de aproximación a un conjunto catedralicio desaparecido”. In SARAIVA, Anísio Miguel de Sousa (coord.) – *Espaço, Poder e Memória: A Catedral de Lamego, sécs. XII a XX*. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa. Centro de Estudos de História Religiosa, 2013, pp. 47-78.

Ya más tardía habría que señalar la de Évora (iniciada en 1185-1204 y sustituida por otra en 1267-1283), que presentaría cinco capillas absidales, las de los extremos rectangulares y el resto poligonales¹⁴⁸.

Conclusiones

A la hora de buscar posibles paralelos para aquellos edificios medievales que han sufrido numerosas transformaciones, y de los cuales carecemos de documentos que permitan afirmar fehacientemente su proceso constructivo, se impone un análisis de tipo comparativo, de posibles transferencias artísticas, que, en ocasiones, no permite ir más allá de un simple planteamiento hipotético. En la catedral de Tui, el obispo Pedro Beltrán realiza una reforma total en la cabecera, entre 1495 y 1499, que supuso la total transformación de lo existente para construir, tal como hoy se conserva, una cabecera triple y plana. Añadidos posteriores como la capilla de San Telmo o la actual sacristía, han ido enmascarando todavía más las trazas románicas, obligándonos a rastrear en busca de pistas que nos permitan una reconstrucción del estado original de la catedral tudense. Por su parte, la catedral de Braga todavía posee una historia más compleja ya que el primer proyecto románico no ha ido más allá de una aspiración y su reconstrucción, aunque bien fundamentada por Real, precisa de nuevas aproximaciones, en especial de la arqueología con sus técnicas más avanzadas.

La comparación entre las planimetrías de ambas catedrales durante el medievo, así como otras semejantes, nos podría llevar a concluir que el transepto tudense, tan desarrollado, con tres naves, que solo se comparó hasta ahora con el de la catedral de Santiago, podría asemejarse al proyectado para la catedral de Braga bajo el episcopado de don Pedro. Teniendo en cuenta el proceso cronoconstructivo de ambos edificios, se habría iniciado antes el bracarense, mientras que el de Tui, datable hacia mediados del siglo XII, pudo tomar como modelo el de su metrópoli.

Otra cuestión sería que el tamaño del proyecto y la forma del transepto, en ambos casos, pudiera asemejarse al de Santa Fe de Conques, sin que se pueda afirmarse de

¹⁴⁸ LACERDA, Aarão de – *História da Arte*, fig. 316. DIAS, Pedro – *História da Arte em Portugal*. Vol. IV. *O gótico*. Lisboa: Alfa, 1986, pp. 30-33. DIAS, Pedro – *A arquitectura gótica portuguesa*. Lisboa: Estampa, 1994, pp. 66-68. PEREIRA, Paulo – “A arquitectura (1250-1450)”. In PEREIRA, Paulo (dir.) – *História da Arte Portuguesa*. Vol.1. Lisboa: Temas e Debates, 1995, p. 364.

qué modo pudo haber llegado ese modelo, salvo la relación que Geraldo poseía con el entorno cercano a Aveyron. La insistencia en una cabecera con girola y capillas radiales ha partido de la consideración de dicha tipología como la característica de las iglesias de peregrinación, cuestión hoy descartada frente al papel que posee la liturgia y que resulta común a muchos centros de los que carecemos un refrendo como importantes centros de peregrinación. Por lo que atañe a la liturgia es muy importante el papel que en este momento poseía la implantación del rito romano. Como se ha indicado, existían ciertos recelos con respecto a don Pedro al que se consideraba continuador de la tradición mal llamada “*moçárabe*”, mientras que Geraldo encarnaría los postulados de los centros que se encontraban en la vanguardia de la difusión del rito romano. En el caso tudense, consideramos que el inicio de la catedral románica, tras su destrucción posterior a las invasiones musulmanas y, sobre todo, germánicas, que la obliga a permanecer en el monasterio de San Bartolomé tras la restauración de la sede, tendrá que ver con la reorganización de la canónica por parte del obispo Pelayo hacia 1137, para lo cual solicitará canónigos de la Santa Cruz de Coimbra; se trata de una actividad directamente relacionada con la reforma gregoriana.

En relación con el tipo de cabecera, aunque la primitiva de Braga hubiese tenido girola, a partir del segundo cuarto del siglo XII, fecha en la que situamos los inicios de la cabecera tudense, va a estar formada por cinco capillas. Si bien en el caso tudense consideramos que serían semicirculares, en el de Braga podría haber una alternancia entre rectangulares y semicirculares. Existen modelos cercanos que siguen esta misma configuración, en especial en catedrales que eran sufragáneas de Braga como es el caso de Ourense o Lamego. Otros edificios como Santa María del Azogue en Benavente, se consideran seguidores del ejemplo auriense.

La necesidad de nuevas campañas arqueológicas, unida a nuevos enfoques en el tratamiento de estos edificios como la relación con la liturgia, las advocaciones y la búsqueda de nuevos apoyos documentales, podrían permitir en un futuro profundizar en lo que en este caso es solo una primera aproximación.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes manuscritas

Tui, Archivo Catedral de Tui, *Testamento del arcediano de Tui Fernandus Johannis*, Becerro I, fol.131v.-132r.; ap. doc. nº I, 20 del Mayo del 1264.

Tui, Archivo Catedral de Tui, *Testamento de Johan Mouro, pedrero, natural de Valença*, Becerro I, fols. 58v.-59r, 5 del Octubre del 1385.

Tui, Archivo Catedral de Tui, *El cabildo de Tui concede permiso a Alvaro de Porto para que arregle la capilla de Santa Eufemia y haga allí su sepultura*. Protocolo del notario Alonso Fernández, 19 del junio del 1461.

Fuentes impresas

ÁVILA Y LA CUEVA, Francisco – *Historia civil y eclesiástica de la ciudad de Tuy y su obispado*, Archivo de la Catedral de Tui, 4 tomos, 1852. Ed. facs. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 1995.

FLÓREZ, Henrique – *España Sagrada*. Tomo XXII. Madrid: Antonio Marín, 1767. Ed. facs. Lugo: Alvarellos, 1992.

VÁZQUEZ DE PARGA, Luis; LACARRA, José M^a; URÍA RIU, Juan – *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*. Pamplona: Iberdrola, Gobierno de Navarra, 1992, 3 vols. (ed. facs. de la realizada en 1948 por el C.S.I.C.)

Estudios

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – *Arquitectura românica de entre-Douro-e-Minho*. 2 vols. Porto: 1978. Tese de Doutoramento.

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – *História da Arte em Portugal*. Vol. III. *O Românico*. Lisboa: Alfa, 1986.

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – “Influências francesas na Arte românica portuguesa”. In *Histoire du Portugal. Histoire européenne*. Paris: FCG, 1987, pp. 27-36.

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – *História da Arte em Portugal. O Românico*. Lisboa: Editorial Presença, 2001.

AMARAL, Luís Carlos – *Formação e desenvolvimento do domínio da diocese de Braga no período da reconquista (século X-1137)*. Porto: Universidade do Porto, 2007. Tese de Doutoramento.

ANDRADE, Amélia Aguiar – *Vilas, poder régio e fronteira: o exemplo do Entre Lima e Minho*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, 1994. Tese de Doutoramento.

ANDRADE, Amélia Aguiar – “Entre Lima e Minho e Galiza na Idade Média: uma relação de amor e odio”. In *Carlos Alberto Ferreira de Almeida In Memoriam*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1999, pp. 77-91.

ANDRADE CERNADAS, José M. – “Fuentes documentales para el estudio del Rey García de Galicia”. *Minus VI* (1997), pp. 41-49.

ANÓNIMO – “Catedrales. La catedral de Tuy”. In OTERO PEDRAYO, Ramón (dir.) – *Gran enciclopedia gallega*. Tomo VI. Vitoria: Silverio Cañada, 1974.

ARMAS CASTRO José; LÓPEZ ALSINA, Fernando – “La ciudad de Tui en la Edad Media”. In SEARA MORALES, Iago (coord.) – *La catedral de Tui desde su plan director*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2015, pp. 69-76.

BANGO TORVISO, Isidro G. – *Arquitectura románica en Pontevedra*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1979.

BANGO TORVISO, Isidro G. – “Las llamadas iglesias de peregrinación o el arquetipo de un estilo”. In CARBALLO-CALERO, M.^a Victoria (ed.) – *El camino de Santiago, camino de las estrellas*. Santiago de Compostela: Fundación Caixa Galicia, 1994, pp. 233-284.

BARREIROS, Manuel Aguiar – *A catedral de Santa Maria de Braga*. Porto: Marques de Abreu, 1922 (ed. facs.1999).

BARROS GUIMERÁNS, Carlos – “La frontera medieval entre Galicia y Portugal”. *Medievalismo* 4 (1994), pp. 27-39.

BESSA, Paula – “Arquitectura románica e gótica no Minho”. In *A Arte no Minho*. Braga: Centro de Estudos Lusíadas-Universidade do Minho, 2011, pp. 63-89.

BOTELHO, Maria Leonor – “Sé de Braga”. In PÉREZ GONZÁLEZ, José María (dir.) – *Arte Românica em Portugal*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2010, pp. 41-52.

BOUZA BREY, Fermín – “Lauda sepulcral de Nausto, obispo de Coimbra”. In *Estudios sobre la Monarquía Asturiana*, XI centenario de Alfonso II el Casto (1942). Oviedo: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Asturianos, 1950 (2^a ed. 1971), pp. 275-286.

BRENK, Bea – “Les églises de pèlerinage et le concept de prétention”. In BOCK, N. ; KURMANN, P.; ROMANO, S.; SPIESER, J. M. (eds.) – *Art, Ceremonial et Liturgie au Moyen Âge*. Actes du colloque de 3e Cycle Romand de Lettres Lausanne, Fribourg (2000). Roma: s.e., 2002, pp. 125-139.

CARBAJA SOBRAL, José – *Los concilios de Braga en los siglos VI y VII, reflejo de la vida en la Gallaecia de la época*. Porriño: Paz, 1999.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “De la catedral medieval de Ourense y sus inmediaciones. Nuevas hipótesis sobre viejas teorías”. *Porta da aira: revista de historia del arte orensano* 9 (2002), pp. 9-30.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “Le sanctuaire de la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle à l’épreuve de la liturgie”. In ANDRAULT-SCHMITT, Claude (ed.) – *Saint-Martial de Limoges: ambition politique et production culturelle (Xe-XIIIe siècles)*. Limoge: Pulim, 2006, pp. 295-308.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “Retropillas, trasaltares y girolas. Liturgia, reliquias y enterramientos de prestigio en la arquitectura medieval”. In FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina – *Estudios in memoriam del Prof. Dr. Fernando Galván Freile*. Vol. II. León: Universidad de León, 2010, pp. 63-81.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “Comulgar con ruedas de molino. Arquitectura y liturgia medievales o los itinerarios de un desencuentro”. *Medievalia* 15 (2012), pp. 63-66.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “La Sé medieval de Lamego: vías de aproximación a un conjunto catedralicio desaparecido”. In SARAIVA, Anísio Miguel de Sousa (coord.) – *Espaço, Poder e Memória: A Catedral de Lamego, sécs. XII a XX*. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa. Centro de Estudos de História Religiosa, 2013, pp. 47-78.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo – “Catedral y liturgia medievales. La definición funcional del espacio y sus usos”. In SARAIVA, Anísio Miguel de Sousa; MORUJÃO, Maria do Rosário Barbosa (coord.) – *Espaços, símbolos e poderes. Liturgia e espaço religioso*. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa. Centro de Estudos de História Religiosa, 2014, pp. 59-100.

CARRIEDO TEJEDO, Manuel – “Episcopologio tudense, de 911 a 1024”. *Tui. Museo y Archivo Histórico Diocesano* IX (2001), pp. 99-127.

CARRIEDO TEJEDO, Manuel – “Obispos de Ourense, Obispos de Tui y Obispos de Lugo (982-1071)”. *Diversarum Rerum* 12 (2017), pp. 13-52.

CARRO GARCIA, Jesús – *Las catedrales gallegas*. Buenos Aires: Ediciones Galicia del Centro Gallego de Buenos Aires. 1950.

CASTILLO, Ángel del – “La arquitectura en Galicia”. In *Geografía General del Reino de Galicia. Generalidades*. Vol. II. La Coruña: Ed. Gallega S.A., 1980.

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “Hipótesis sobre la planta medieval de la catedral de Tui”. *El Museo de Pontevedra* XLVII (1993), pp. 101-122.

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “Las etapas constructivas de la catedral medieval de Tui”. *Tui. Museo y Archivo Histórico Diocesano* VII (1994), pp. 197-212.

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – *La catedral de Tui en época medieval*. Pontevedra: Fundación Cultural Rutas del Románico, 1995.

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “El monasterio de Oia”. In YÁÑEZ NEIRA, Fray Damián (coord.) – *Monasticon Cisterciense Gallego*. Vol. I. León: Edilesa, 2000, pp. 197-223.

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “El arte medieval en Tui: la catedral como foco receptor y difusor del románico y del gótico”. In CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta y GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia (coords.) – *Tui: Pasado, presente y futuro. I Congreso de Historia de Tui*. Pontevedra: Diputación Provincial, 2004, pp. 121-155.

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “La catedral de Tui entre Galicia y Portugal”. In *Actas II Congresso Internacional de História da Arte*. Coimbra: Almedina, 2005, pp. 727-745.

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “Tui. La catedral en el Románico”. In *Enciclopedia del Románico en España. Pontevedra*. Vol. II. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2012, pp. 1143-1161.

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “El conjunto catedralicio en la Edad Media”. In SEARA MORALES, Iago (coord.) – *La catedral de Tui desde su plan director*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2015, pp. 77-95.

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “Memoria histórico artística. La Catedral Medieval”. In SEARA MORALES, Iago (coord.) – *La catedral de Tui desde su plan director*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2015. CD que acompaña al libro.

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta – “Una catedral de frontera. Tui y Portugal: afinidades y peculiaridades”. In BECEIRO PITA, Isabel (coord.) – *La espiritualidad y la configuración de los Reinos Ibéricos (siglos XII-XV)*. Madrid: Dykinson, 2018, pp. 91-147.

CHAMOSO LAMAS, Manuel – *Galicia románica*. Madrid: Encuentro, 1979.

CHAMOSO LAMAS, Manuel – *Tuy*. León: Everest, 1981.

CHICÓ, Mário Tavares – *A arquitectura gótica em Portugal*, Lisboa: Livros Horizonte, 1981.

COSMEN ALONSO, M^a Concepción – “Paisajes artísticos velados. La cabecera románica de la catedral de Sigüenza y la posible difusión del modelo”. *De Arte* 15 (2016), pp. 7-32.

COSTA, Avelino de Jesus da – *Liber Fidei Sanctae Bracaraensis Ecclesiae*. Braga: Junta Distrital de Braga, 1965, 2 vols.

COSTA, Avelino de Jesus da – “O Bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga”. In *IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga. Congresso Internacional- Actas*. Vol. I, Braga: Universidade Católica Portuguesa/ Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, pp. 379-434.

COSTA, Avelino de Jesus – *O bispo D. Pedro e a organização da Arquidiocese de Braga* 2^a ed.. Vol. I-II. Braga: Ed. da Irmandade de São Bento da Porta Aberta, 1997.

DIAS, Pedro – *História da Arte em Portugal*. Vol. 4. *O gótico*. Lisboa: Alfa, 1986.

DIAS, Pedro – *A arquitectura gótica portuguesa*. Lisboa: Estampa, 1994.

DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C.; VILARIÑO PINTOS, Daría – “La diócesis de Tuy hasta 1100”. In GARCÍA ORO, José (coord.) – *Historia de las diócesis españolas. Iglesias de Santiago de Compostela y Tuy-Vigo*. Madrid: BAC, 2002.

FERNANDES, Paulo Almeida – “Uma nova arte para um novo reino”. In BARROCA, Mário Jorge (Ed.) – *No tempo de D. Afonso Henriques: reflexões sobre o primeiro século português*. Porto: CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, 1997, pp. 91-123.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Manuel – “El monasterio de Santa María de Oya y sus maestros constructores”. *Cuadernos de estudios gallegos XI* (1957), pp. 219-228.

FERREIRA, João Paulo Martins – “A Nobreza Galego-Portuguesa da Diocese de Tui (915-1381). Teoria e metodologia”. In MIRANDA, Flávio; SEQUEIRA, Joana; FARIA, Diogo (coords.) – *Incipit 2: Workshops de Estudos Medievais da Universidade de Porto 2011-2012*. Porto: Universidade de Porto, 2012, pp. 41-50.

FERREIRA, Manuel Pedro – “Liturgia bracarense. Orígens, fontes, posteridade”. In SARAIVA, Anísio Miguel de Sousa; MORUJÃO, Maria do Rosário Barbosa (coord.) – *O clero secular medieval e as suas catedrais: novas perspectivas e abordagens*. Lisboa: Centro de Estudos de História religiosa, Universidade Católica Portuguesa, 2014, pp. 123-140.

FLÓREZ DÍAZ, Javier – *En busca de una frontera entre Galicia y Portugal: Las tierras miñotas en los siglos XI-XII*. Santander: Universidad de Cantabria, 2016-2017.

FONTES, Luís; LEMOS, Francisco S.; CRUZ, Mário – “Mais Velho” que a Sé de Braga. Intervenção arqueológica na catedral bracarense: notícia preliminar”. *Cadernos de Arqueologia* 14/15 (1997-98), pp. 137-164.

GALINDO ROMEO, Pascual – *Tuy en la Baja Edad Media Siglos XII-XV*. Madrid: El Noticiero, 1923.

GARCÍA ÁLVAREZ, Rubén – “El diploma de restauración de la sede de Tuy por la infanta Urraca”. *Cuadernos de Estudios Gallegos* 17/52 (1962), pp. 275-292.

GASPAR, Alexandra – “Escavações arqueológicas da rua de N^a S^a do Leite (Braga)”. In *IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga. Congresso Internacional- Actas*. Vol. I. Braga: Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, pp. 171-172.

GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia – “Arqueología de Tui: el papel del enclave Tude en la Antigüedad”. In CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta; GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia (coords.) – *Tui: pasado, presente y futuro*. Pontevedra: Diputación Provincial de Pontevedra, 2004, pp. 35-56.

GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia – *O Tui antigo: una aproximación histórica-arqueológica*. Noia: Toxosoutos, 2007.

GRAF, Gerhard N. – *Europa románica. Portugal/2*. Vol. XIV. Madrid: Encuentro, 1988.

GUILLOUËT, Jean-Marie – “Les transferts artistiques: un outil opératoire pour l'histoire de l'art médiéval?”. *Histoire de l'art : bulletin d'information de l'Institut national d'histoire de l'art publié en collaboration avec l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités*, 64 (avril 2009), pp.17-25.

HIDALGO MUÑOZ, Elena – *La Iglesia de Santa María del Azogue de Benavente*. Salamanca: Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”, 1995.

IGLESIAS ALMEIDA, Ernesto – “Los signos lapidarios de la catedral de Tuy en los siglos XII y XIII”. *Tuy. Museo y archivo histórico diocesano*, II (1976), pp. 135-146.

IGLESIAS ALMEIDA, Ernesto; MÉNDEZ CRUCES, Plácido – *Evocación histórica de la ciudad de Tuy y sus antiguas rúas*. Tui: Xuvia, 1990.

IGLESIAS ALMEIDA, Ernesto – “El camino portugués a Santiago en su paso por Tui”. *Compostellanum* XXXIX/3-4 (jul-dic. 1994), pp. 461-474.

IGLESIAS ALMEIDA, Ernesto – *El antiguo obispado de Tui en Portugal*. Noia: Toxosoutos, 2009.

LACERDA, Aarão de – *História da Arte em Portugal*. Vol. I. Porto: Portucalense editora, 1942.

LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente – *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*. Madrid: Espasa Calpe, 1930.

LÓPEZ ALSINA, Fernando – “La cristalización de Tui como espacio de poder señorial entre 1095 y 1157”. In CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta; GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia (coords.) – *Tui: Pasado, presente y futuro. I Congreso de Historia de Tui*. Pontevedra: Diputación Provincial, 2004, pp. 57-95.

LÓPEZ FERREIRO, Antonio – *Historia de la S.A.M.I. de Santiago de Compostela*. T. II. Santiago de Compostela: Imp. y enc. del Seminario Conciliar Central, 1899.

LUCAS ÁLVAREZ, Manuel – *Tumbo A de la catedral de Santiago*. Sada, A Coruña: Edición do Castro, 1998.

MANSILLA, Demetrio – “Restauración de las sufragáneas de Braga a través de la reconquista”. *Revista Portuguesa de História* 6 (1955), pp. 117-148.

MANSO PORTO, Carmen – “Reflexiones sobre la catedral románica y gótica de Santa María de Tui”. *Abrente: Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario* (2012), pp. 75-126.

MANSO PORTO, Carmen – “Consideraciones sobre la organización de la capilla mayor y otros espacios devocionales de la catedral de Tui”. *Abrente* 45 (2013), pp. 153-182.

MARQUES, José – “As doações dos condes portucalenses e de D. Afonso Henriques à Igreja”. In *Actas do 2º Congresso Histórico de Guimarães*. Vol. 5. Guimarães: Câmara Municipal de Guimarães; Universidade do Minho, 1996, pp. 326-347.

MARQUES, José – “Las diócesis portuguesas hasta 1150”. In LÓPEZ ALSINA, Fernando (ed.) – *El Papado, la Iglesia Leonesa y la Basílica de Santiago a finales del siglo XI*. Santiago: Consorcio de Santiago, 1999, pp. 177-214.

MARQUES, José – “Senhorio de Braga e arcebispos da independência”. *Bracara Augusta* 49 (2000), pp. 127-174.

MARQUES, José – “As dioceses portuguesas até 1150”. *Biblos* 78 (2002), pp. 7-59.

MARQUES, José – “D. Teresa num tempo de mudança”. *Bracara Augusta* 51:106 (119) (2003), pp. 5-25.

MARQUES, José – “A Fronteira do Minho. Espaço de Convivência Galaico-Minhota, na Idade Média”. In *Estudos em Homenagem a Luís António de Oliveira Ramos*. Vol. II. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004, pp. 697-712.

MARQUES, José – “A Igreja no tempo de D. Afonso Henriques. Alguns aspetos”. In BARROCA, Mário Jorge (coord.) – *No tempo de D. Afonso Henriques. Reflexões sobre o primeiro século português*. Porto: CITCEM, 2017, pp. 27-69.

MARQUES, Maria Alegria F. – “A restauração das dioceses de Entre Douro e Tejo e o litígio Braga-Compostela”. In *2º Congresso Histórico de Guimarães*. Vol. V. Guimarães: Câmara Municipal de Guimarães; Universidade do Minho, 1996, pp. 49-84.

MARTÍNEZ MURGUÍA, Manuel – *Galicia*, 1888. Ed. facs. Barcelona: El Albir, 1981.

MATTOSO, José – “O Condado Portucalense”. In SARAIVA, José Hermano (dir.) – *História de Portugal*. Vol. II. Lisboa: Publicações Alfa, 1983, pp. 3-52.

MATTOSO, José – “A formação de Portugal e a Península Ibérica nos séculos XII e XIII”. In *Actas das II Jornadas Luso-Espanholas de História Medieval*. Vol. I. Porto: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1987, pp. 13-37.

MATTOSO, José (dir.) – *História de Portugal. Antes de Portugal*. Vol. I. Lisboa: Estampa, 1993.

MATTOSO, José (dir.) – *História de Portugal. A Monarquia Feudal (1096-1480)*, vol. II. Lisboa: Estampa, 1993.

MATTOSO, José – *Identificação de um país. Ensaio sobre as origens de Portugal 1096-1325*. 2 vols. Lisboa: Estampa, 2008.

MIRANDA, Maria Adelaide; SILVA, José Custódio Vieira da Silva – *História da Arte Portuguesa. Época medieval*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín – *Escultura gótica en Galicia (1200-1350)*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1975. Tesis doctoral.

MUÑOZ PÁRRAGA, M.^a Carmen – *La arquitectura medieval de la catedral de Sigüenza*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1986.

NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel – “Inscripciones de la Galicia Altomedieval”. *Revista de Guimarães* LXXXIX (1979), pp. 293-320.

OLIVEIRA, António Resende de – “Do Reino da Galiza ao Reino de Portugal (1065-1143)”. *Revista de História das Ideias* 28 (2007) pp. 17-37.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de – “Bibliografia artística sobre a Sé Catedral de Braga”. *Theologica* 45/1 (2010), pp. 113-126.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *Guia da Sé de Braga*. Vila Nova de Famalicão: Centroatlântico, 2016.

PEREIRA, Paulo (dir.) – *História da Arte Portuguesa*. Vol. I. Lisboa: Temas e Debates, 1995.

PERLES FONTAO, Juan J. – “Tui dende a arqueoloxía”. In CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta; GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia (coords.) – *Tui: pasado, presente y futuro*. Pontevedra: Diputación Provincial de Pontevedra, 2004, pp. 15-33.

PERLES FONTAO, Juan J. – “*Castellum Tyde* ou a existencia dun xacemento castrexo no conxunto histórico da cidade de Tui: elementos de valoración”. *Castellum Tyde* 1 (2007), pp. 21-39.

PITA ANDRADE, José Manuel – *La construcción de la catedral de Orense*. Santiago de Compostela: Cuadernos de estudios gallegos, 1954.

R. M., J.M.; M.L, R.M.– “Iglesia de Santa María del Azogue”. In *Enciclopedia del Románico en España*. Zamora. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2012, pp. 188-202.

REAL, Manuel Luís – “O projecto da Catedral de Braga no século XI e as orixens do Românico portugués”. In *IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga. Congresso Internacional- Actas*. Vol. I. Braga: Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, pp. 435-512.

REAL, Manuel Luís – “O românico português na perspectiva das relações internacionais”. In *Românico. En Portugal e na Galiza*. Lisboa: Fundación Pedro Barrié de la Maza; Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, pp. 31-48.

RECHT, Roland – “La circulation des artistes, des oeuvres, des modèles dans l’Europe médiévale”. *Revue de l’Art* 120 (1998), pp. 5-10.

RINCÓN GARCÍA, Wilfredo – “La catedral de Braga y su influencia”. In *Summa Artis*. Vol. XXX. *Arte Portugués*. Madrid: Espasa Calpe, 1986, pp. 14-20.

RODRIGUES, Ana Maria; FERREIRA, Manuel Pedro – *A catedral de Braga: Arte, liturgia e música dos fins do século XI à época tridentina*. Lisboa: Aredasmusas / CESEM, 2002.

RODRIGUES, Ana Paula Leite – *Senhores e camponeses num espaço de fronteira: estudo da projecção portuguesa do domínio monástico de Santa Maria de Oia nos*

séculos XII a XV. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 2014. Tesis Doctoral.

RODRIGUES, Ana Paula Leite – *Nos dois lados do rio Minho. O senhorio transfronteiriço do mosteiro de Santa Maria de Oia (séculos XII a XV)*. Vigo: Instituto de Estudos Vigueses, 2017.

RODRIGUES, Jorge – “A arte religiosa no românico português e as suas relações com a Galiza: poder e espiritualidade”. In VALLE PÉREZ, José Carlos; RODRIGUES, Jorge – *El arte románico en Galicia y Portugal*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001, pp. 132-155.

RODRIGUES, Jorge – “O Modo Românico”. In RODRIGUES, Dalila – *Arte Portuguesa*. Vol. II. Lisboa: Jornal de Notícias, 2009.

RODRIGUES, Miguel Carlos L. B. Areosa; ALFENIM, Rafael A. E.; LEBRE, Anabela Gomes – “Escavação arqueológica de emergência no cruzeiro do transepto da Sé de Braga, notícia preliminar”. In *IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga. Congresso Internacional – Actas*. Vol. I. Braga: Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, pp. 173-188.

RODRÍGUEZ BLANCO, José – *Apuntes históricos de la Santa Iglesia catedral, ciudad y antigua diócesis de Tuy*. Santiago: Imprenta de El Boletín Eclesiástico, 1879.

ROSAS, Lúcia – “Arte románica em Portugal. Contexto Histórico-Artístico”. In PÉREZ GONZÁLEZ, José María (dir.) – *Arte Românica em Portugal*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2010, pp. 17-44.

SÁ BRAVO, Hipólito de – *Rutas del románico en la provincia de Pontevedra*. Pontevedra: Caja Rural, 1978.

SÁNCHEZ-PARDO, José – “Las iglesias rurales y su papel en la articulación territorial de la Galicia medieval (ss. VI-XIII). Un caso de estudio”. *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série* 40/1, (2010), pp. 149-170.

SÁNCHEZ-PARDO, José – “Los contextos de fundación de las iglesias tardoantiguas en Galicia (ss. V-VIII): sustratos arqueológicos”. *AnTard* 20 (2012), pp. 255-273.

SÁNCHEZ-PARDO, José – “Iglesias y dinámicas sociopolíticas en el paisaje gallego de los siglos V-VIII”. *Hispania*. LXXIII/ 243 (enero-abril 2013), pp. 11-50.

SÁNCHEZ-PARDO, José – “Organización eclesiástica y social en la Galicia tardoantigua. Una perspectiva geográfico-arqueológica del parroquial suevo”. *Hispania Sacra* LXVI/ 134 (julio-diciembre 2014), pp. 439-480.

SILVA, José Custódio Vieira da; AFONSO, Luís Urbano – “A arquitectura e a produção artística”. In RODRIGUES, Ana Maria; FERREIRA, Manuel Pedro – *A catedral de Braga: Arte, liturgia e música dos fins do século XI à época tridentina*. Lisboa: Aredasmusas / CESEM, 2002, pp. 27-67.

SOARES, Torquato de Sousa – “A inscrição tumular do bispo Nausto de Coimbra (867-912)”. *Revista Portuguesa de História* 1 (1940), pp. 144-148.

SOARES, Torquato de Sousa – “O governo de Portugal pelo Conde Henrique de Borgonha: suas relações com as monarquias Leonesa-Castelhana e Aragonesa”. *Revista Portuguesa de História* 14/3 (1974), pp. 365-397.

SOTTOMAYOR-PIZARRO, José Augusto de – “O nascimento do reino de Portugal: uma perspectiva nobiliárquica (1096-1157/1300)”. *Revista Portuguesa de História* 44 (2013), pp. 29-58.

VALLE PÉREZ, José Carlos – *La arquitectura cisterciense en Galicia*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1982.

VÁZQUEZ CORBAL, Margarita – “A Arte Românica na Antiga Diocese de Tui: as relações artísticas Galaico-Minhotas”. In MIRANDA, Flávio; SEQUEIRA, Joana; FARIA, Diogo (coords.) – *Incipit 2: Workshops de Estudos Medievais da Universidade de Porto 2011-2012*. Porto: Universidade de Porto, 2014, pp. 155-164.

VÁZQUEZ CORBAL, Margarita – *El arte románico en la antigua diócesis de Tui*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 2015. Tesis Doctoral.

VÁZQUEZ CORBAL, Margarita – “La influencia gallega en el Románico del Alto Minho”. *Mirabilia* 26 (2018/1), pp. 1-18.

VILA PÉREZ, Suso – *Tui e Valença nos séculos XI a XV. Os acontecimentos históricos, sociais, artísticos e económicos*. Porriño: Rofer, 2001.

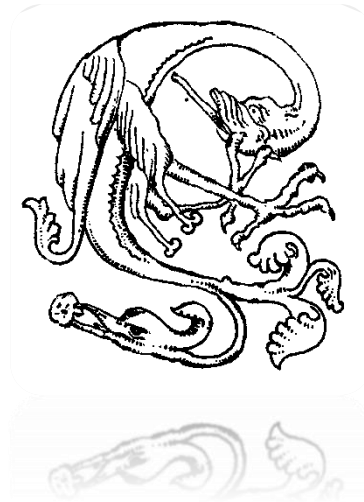
VILA PÉREZ, Suso – *A cidade de Tui durante a Baixa Idade Media*. Noia: Toxosoutos, 2009.

YZQUIERDO PERRÍN, Ramón – *Galicia Arte. Arte medieval (I)*. Vol. X, A Coruña: Hércules de Ediciones, 1993.

YZQUIERDO PERRÍN, Ramón – “Talleres de Tui, Braga y Zamora en la arquitectura románica del norte de Portugal y Galicia”. *Anuario Brigantino* 39 (2016), pp. 195-218.

COMO CITAR ESTE ARTIGO | HOW TO QUOTE THIS ARTICLE:

CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta - “Intercambios artísticos en una diócesis transfronteriza: posibles semejanzas entre las catedrales de Tui y Braga”. *Medievalista* 31 (Janeiro - Junho 2022), pp. 73-119. Disponível em <https://medievalista.iem.fcsh.unl.pt>.



Esta revista tem uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).