

Título: 3.º Seminário Internacional - *Imagens e Liturgia na Idade Média*

Autor(es) / Author(s): Carla Varela Fernandes

Universidade / University: Universidade Nova de Lisboa

Faculdade e Departamento / Unidade de Investigação – Faculty and Department /

Research Center: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Instituto de Estudos

Medievais

Código Postal / Postcode: 1069-061

Cidade / City: Lisboa

País / Country: Portugal

Email Institucional / Institutional email: carlavfernandes@gmail.com

Fonte: *Medievalista* [Em linha]. Direc. Bernardo Vasconcelos e Sousa. Lisboa: IEM.

Disponível em:

<http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA21/fernandes2112.html>

ISSN: 1646-740X

Data de recepção do texto / Received for publication: 29 de Outubro de 2016



3.º Seminário Internacional - *Imagens e Liturgia na Idade Média*

Carla Varela Fernandes

Nos dias 20 e 21 de Outubro decorreu a terceira edição do Seminário Internacional de História da Arte – *Imagens e Liturgia na Idade Média*. A iniciativa, tal como em 2015, foi uma coorganização de três instituições, a fim de conjugar recursos e juntar sinergias: o Instituto de Estudos Medievais-FCSH/NOVA, o Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja (SNBCI) e o Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA). Também o projecto científico “*Movilidad y Transferencia Artística en el Mediterráneo (1187-1388) Artistas, Objetos y Modelos - MAGISTRI MEDITERRANEE*” (MICINN: HAR2015-63883-P), da Universitat Autònoma de Barcelona, colaborou como instituição parceira, contando com a participação do seu director não só como orador de uma das conferências plenárias, mas também como membro da comissão científica do Seminário e do livro que lhe está associado e, ainda, com apoio financeiro. O Seminário contou também com o apoio financeiro da Fundação Calouste Gulbenkian.

Para esta terceira edição, foi constituída uma Comissão Científica (CC) que integrou reputados investigadores portugueses e estrangeiros (dos Estados Unidos da América, França, Espanha e Grécia), docentes ou investigadores de diferentes universidades, e conservadores / investigadores de museus com colecções de arte medieval. Na verdade, a CC espelha bem um dos princípios que nortearam desde o início a realização deste seminário sobre arte figurativa medieval: associar e fomentar a partilha de conhecimentos resultantes do trabalho científico produzido nas universidades e nos museus, espelhando, de alguma forma, a realidade da produção científica actual.

Desde o início (2014), o seminário tem por objectivo promover e divulgar os estudos sobre arte figurativa medieval (independentemente dos materiais ou técnicas) e tentar

perceber a sua génese ou relação na *praxis* quotidiana com os rituais litúrgicos. Pretendeu-se a apresentação de estudos recentes, já concluídos ou em progresso, sobre temas distintos, que trouxessem novidade e, especialmente, debate para a comunidade científica e para o restante público interessado na História e no património medievais. O programa incluiu duas secções temáticas:

1ª Secção: A difusão de imagens religiosas e a circulação de modelos e de artistas nos territórios atlânticos e mediterrânicos, *The spread of religious images and the circulation of models and artists in the Atlantic and Mediterranean territories*. Aqui, procurou-se potenciar a divulgação de estudos sobre arte ocidental no contacto com a arte bizantina, em especial as transferências artísticas entre Ocidente e Oriente. Contou com a participação de Manuel Castiñeiras González; Carla Varela Fernandes e Athanasios Semoglou.

2ª Secção: Imagens/Espaços, Imagens/Textos e seu papel na liturgia e na devoção medievais, *Images/spaces, images/texts and their role in medieval liturgy and devotion*. Tratou-se de uma área temática com grande abrangência, que permitiu um maior número de participações, a saber: Alícia Miguélez Caveró, Joaquim Oliveira Caetano, Jordi Camps i Soria; Alessandra Bilotta; César Garcia de Castro Valdés; Francisco Moreno Martin; Luís Rêpas; Catarina Barreira; Ana Lemos.

Uma das conferências plenárias deste encontro – por Aires Augusto Nascimento – saiu do âmbito estrito das secções (ainda que na procura do entendimento da intrínseca relação das imagens com a liturgia) e constituiu uma reflexão profunda e muito pessoal sobre as diferentes formas (conjugadas com diferentes tempos) em que a Humanidade (através do pensamento e das mãos dos artistas) representou, ou tentou representar, o divino.

O programa incluiu também uma visita orientada às colecções de arte medieval do MNAA, no final do primeiro dia, realizada por dois dos conservadores / investigadores do museu – Maria João Vilhena de Carvalho e Joaquim Oliveira Caetano, incidindo sobre as questões mais relevantes que se prendem com obras seleccionadas das colecções de escultura e pintura medievais deste museu (que conserva a maior colecção de arte medieval entre os museus portugueses).



Figura 2 – Sessão de abertura do 3.º Seminário Internacional *Imagens e Liturgia na Idade Média*

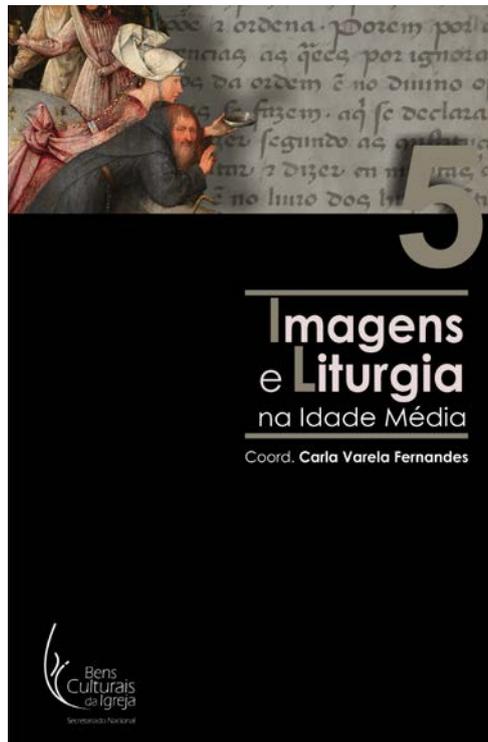


Figura 3 – Capa do livro lançado durante o 3.º Seminário Internacional, *Imagens e Liturgia na Idade Média*, com coordenação de Carla Varela Fernandes

COMO CITAR ESTE ARTIGO

Referência electrónica:

FERNANDES, Carla Varela – “3.º Seminário Internacional - *Imagens e Liturgia na Idade Média*”. *Medievalista* 21 (Janeiro-Junho 2017). [Em linha] [Consultado dd.mm.aaaa]. Disponível em <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA21/fernandes2112.html> ISSN 1646-740X.

